

القصيدة

الحبيبة في صدر الأبي



دار نشر الطاعة والنور والفرح



الحَيِّجْ صَدْرَ الْإِسْلَامِ



# الحب في صدق الأسماء

إقبال بركة

الناشر

دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع (القاهرة)

عبد غريب

الكتاب : الحب فى صدر الإسلام  
المؤلف : إقبال بركة  
تاريخ النشر : ١٩٩٨  
حقوق الطبع والترجمة والاقتباس محفوظة

الناشر : دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع

معهده غريب

شركة مساهمة مصرية

المركز الرئيسى : مدينة العاشر من رمضان

والمطابع : المنطقة الصناعية (٢١)

ت: ١٥/٣٦٢٧٢٧

الإدارة : ٥٨ شارع الحجاز - عمارة برج آمون

الدور الأول - شقة ٦

ت، ف : ٢٤٧٤٠٣٨

التوزيع : ١٠ ش كامل صدقى الفجالة (القاهرة)

رقم الإيداع : ٩٧ / ٧٠٥٥

التسجيل الدولى : I.S.B.N

977 - 5810 - 25 - 6

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





## الافتتاحية

ماذا حدث للعرب بعد أن تغيرت عقيدتهم من الوثنية إلى  
الإسلام...؟!

هل تنسكوا وترهبنا ونبدؤا متع الحياة جميعها؟!  
هل تتصلوا من العلاقات العاطفية وتتكروا للمشاعر  
ونزعوا قلوبهم من صدورهم؟!

لم يحدث شيء من هذا، بل إن المؤرخين يؤكدون لنا أن  
العرب في شبه الجزيرة انطلقوا على سجيئتهم كما كانوا يفعلون  
قبل الإسلام، فيقول الكاتب الكبير "أحمد أمين" في موسوعته  
الإسلامية "بل كثير من شبان بنى أمية، وبعض شبان بنى هاشم  
كانوا يعيشون عيشة هي إلى الجاهلية أقرب منها إلى الإسلام،  
شراب وصيد وغزل، كزيد بن معاوية وصحبه، فقد حكى  
السعودي "أنه كان صاحب طرب وجوارح وكلاب (للصيد)  
ومنادمة على الشراب، وفي أيامه ظهر الغناء بمكة والمدينة،

واستعملت الملاحى، وأظهر الناس شرب الشراب، وغلب على أصحاب يزيد وعماله ما كان يفعله". فجر الإسلام ص ٨١.

ويحكى أبو الفرج الأصفهاني في كتابه الشهير "الأغاني" أن المغنين في ذلك العصر زاد عددهم حتى أنهم كانوا يخرجون إلى الحج قوافل. وأن أربعة منهم صاروا من الشهرة والنجاح بمكة لدرجة أنهم كتبوا إلى أحدهم - وكان وحده بالعراق - لى يأتى لزيارتهم بمكة. فلما فعل اجتمعوا جميعاً بمنزل سكيئة بنت الحسين، وكانت معروفة بحبها للطرب واجتماع الناس عندها للاستماع للمغنين ولكن عدد الناس زاد في تلك الليلة لدرجة أنهم ازدحموا على سطح المنزل، فسقط السقف بهم ومات حنين - المطرب الذى جاء من العراق - تحت الهدم" ( الأغاني).

وما يعنينا أن هؤلاء المغنين كانوا يتغنون بأشعار الشعراء، وأحلى ما يصلح للغناء كما هو معروف شعر الغزل. وقد تأثر شعر الغزل في ذلك العصر بالغناء فأصبح على هيئة مقطوعات قصيرة ذات أوزان مجزوءة خفيفة، كما عنى الشعراء باختيار ألفاظ رقيقة وعبارات سهلة مألوفة تكاد تقرب من لغة الحياة اليومية.

ويقول الدكتور "محمد عبد القادر أحمد" في كتابه "دراسات في أدب ونصوص العصر الأموي" إن غزل الحجاز في ذلك العصر تميز عن الغزل الذي كان شعراء الجاهلية يصدرون به قصائدهم بأنه خلا "من المجاهرة بالفحش والصراحة في وصف العلاقة بين الرجل والمرأة". وأنهم أفردوا قصائد كاملة خصصوها للغزل "لم يقتصروا (فيها) على الناحية المادية من المرأة بل تحدثوا أيضاً عن عاطفتهم حديثاً مباشراً. ويظهر من شعرهم أنهم عرفوا الحب وتذوقوه، وأدركوا مواضع الفتنة في المرأة ادراك المنفعل لا ادراك المقلد المحاكى كما فعل كثير من الشعراء الجاهليين في مقدمات قصائدهم"

هذا هو الفرق الجوهرى بين الشعراء العرب في صدر الإسلام الذين اشتهروا بالتشبيب بالمرأة وتفرغوا لنظم أشعار الغزل - لاهيا وعفيفاً - مثل عمر بن ابي ربيعة والعرجى والأحوص وجميل وكثير وقيس بن الملوح وغيرهم من شعراء صدر الإسلام.

لقد عرفوا الحب، وذاقوا حلاوة لقاء المرأة. ولم تكن نفس المرأة التى عرفها أجدادهم في الجاهلية، بل امرأة جديدة يصفها د. محمد عبد القادر في كتابه قائلاً:

"وكانت المرأة في ذلك العصر قد أخذت تتمتع بقسط من الحرية والانطلاق، فكانت لا ترى بأساً من البروز إلى الرجال ومحادثتهم، وكان لشيوع التسرى وكثرة الإماء، واختلاط العرب بالأعاجم أثره في الحياة الاجتماعية، فصار الأشراف وأبناء الصحابة لا يرون بأساً في حضور مجالس الغناء واللهو، وفي سماع الشعر الغزلي الماجن، وصارت شريفات النساء يتبارين في التزين والتبرج ويتنافسن في إبراز محاسنهن، ويروى أن السيدة سكينة كانت لها تسريحة شعر عرفت بها وكانت النساء يقلدن فيها ..."

حدث هذا كله دون خروج عن قيم الإسلام وتعاليمه، ودون أن يرى أحد من المعاصرين أنه كفر وانحلال بل كما يقول د. عبد القادر "لقد نالت المرأة الحجازية الحضرية قسطاً وافراً من الحرية في العصر الأموي لمنافسة الجوارى الأجنبية لها عند الرجال غير أن هذا لم يدفعها إلى الانزلاق إلى مهاوى المجون والانحلال الخلقي، فهي امرأة مترفة متحررة منعمة تقيم صلتها بالرجل على نوع من الحرية يحوطه سياج من العفة والطهر"

إن هذه الحرية العفيفة التي منحها الإسلام للمرأة العربية جعلت منها مخلوقة جديدة، تتأهب لأداء دورها في الحياة جنباً إلى جنب الرجال ليبنيها مع الدولة الإسلامية على أنقاض الدولة الفارسية والرومية البيزنطية.

وفي كتابي هذا محاولة لقراءة قصص الحب العذري في المرحلة الأولى من أنتشار الاسلام وبعد أن استقر أمر الدولة الإسلامية وأصبح لشريعتها اليد العليا.

إنها قراءة جديدة لقصص قديمة ..

قراءة بعيون عصرية .. عيون امرأة القرن العشرين المشرف على نهايته .. امرأة تؤمن بالحب وتأثيره الرائع على قلب الإنسان ونفسه وعقله .. فبدون الحب لا يمكن أن تنمو وتزدهر الرغبة في الحياة لدى الشاب أو الشابة .. وبدون الحب لا يطمح المرء للأفضل ولا يسعى للأحسن أنه يتحول إلى حيوان لا هم له إلا إرضاء غرائزه والبقاء - دون هدف - على قيد الحياة.

إن قصص الحب في صدر الإسلام تظهر لنا كيف تخطت تلك العاطفة الطاهرة حدود الزمان والمكان، وكيف

قفزت فوق الأسوار الشائكة واقتحمت الحصون، وسارت في  
الصحارى وأثرت على ألحان الموسيقيين وطعمت أشعار  
الشعراء بأنبل المشاعر وأرق المعاني.

فكيوبيد - إله الحب - طفل برئ لا يمل من إطلاق سهامه  
العشوائية التي تصيب الأذن فتعشق قبل العين أحياناً، وتقتحم  
خلوة القس فينتبه حياً في مغنية، وتخترق عقل شاعر فيذهل  
وينسى الفوارق الطبقة ويعبر عن حبه لبنت الخليفة ..

ومع كيوبيد وأشعار العرب وحكايات الحب الجميل  
سنقضي معاً وقتاً رائعاً.

وسوف ندرك أن الدين الحنيف نزل على البشر ليسعدهم  
لا ليشقيهم، ليعمق إنسانيتهم، لا ليلغيها، ليرقق مشاعرهم  
ويجعلهم يتذوقون حلاوة الحياة وروعة الحب وجمال  
الابداع الالهي في خلقه ..

وبالحب تتطهر النفوس ويعلو البشر على الصغائر  
ويسعون للخير ويعزفون عن التظاحن والتباغض ..

إنه الحب .. الذي يصنع المعجزات .. في كل  
زمان ومكان.

## قيس ذلك المجنون

ليلي، عزة، بثينة، عفراء، مي.. وأسماء أخرى عديدة  
 خلدها شعراؤنا العرب في قصائد حب رائعة. ولكن .. هناك  
 ظاهرة تجمع أغلب قصص الحب العربية، فسواء كانت هذه  
 القصص واقعية، أو كانت من نسج خيال الشعراء فهي تتفق  
 جميعاً في ظاهرة واحدة: الموقف السلبي للمرأة! فالمرأة في  
 أغلب القصص مخلوقة تحب وتتبع أو تطارد، ويهيم بها  
 الشاعر، وتلهمه بالقصيدة، وقد يحدث خلاف أو صراع بين  
 الحبيب الشاعر وبين أهل محبوبته، وقد يقتتلون، إلا أننا لنعثر  
 على موقف لتلك المحبوبة كأنها متفرج يجلس بعيداً عن مسرح  
 الأحداث. والمتفرج قد يصفق تأييداً أو يهمل احتجاجاً، بل وقد  
 يشارك الممثل في حوار ممتد أو قصير .. أما المحبوبة فهي  
 تكتفى بالفرجة!

والحب في كل العصور هو هو .. رجفة تصيب القلب،  
ونداء يلح على الجسد، ونار تتأجج في الوجدان كلما شوه  
المحبيب أو جاءت سيرته. ولا بد أن بطلات قصص الحب  
العربية قد شعرن بهذه الأعراض، ولا بد أن إحداهن اعترفت  
بذلك صراحة لصديقة لها، أو المحت به للمحب الولهان في  
أبيات من الشعر لا نعرف إن كانت قد أبدعتها  
فعلا أم ألقت نيابة عنها..

أما الخطوة التالية .. التحرك نحو الفعل .. اتخاذ الموقف  
.. فهذه ليست من اختصاص المحبوبة .. دائما يقوم بها الرجل!  
وإذا كان شوقي يقول إن الحب نظرة فابتسامة فسلام  
فكلام، فموعد، فلقاء .. ففراق يكون فيه دواء أو .. الخ، فإن كل  
هذه الأفعال لا يقوم بها إلا الرجل .. يبدأ هو .. فتتبعه ..

أغلب قصص الحب المشهورة حدثت في صدر الإسلام  
وأشهرها على الإطلاق حكاية ليلي والمجنون .. والمجنون هو  
قيس بن الملوح ابن عم ليلي، يلعبان في الصبا، ويرعيان الغنم  
معا في البادية العربية، كان ذلك في القرن الأول الهجري،  
في وقت كانت البادية العربية تعيش في عزلة نسبية.



لقد انتشر الاسلام، واثّر في نفوس البدو، وغير من مفاهيمهم الاجتماعية، وبدأت العلاقة بين الرجل والمرأة تتخذ شكلا جديدا، الحياة كلها اختلفت صورتها عن أيام العهد الجاهلي القريب. لقد جاء الاسلام فرقع من منزلة المرأة العربية. لم تعد واحدة من أساليب اللهو التي اعتاد عليها البدوي ليحقق وجوده الضائع في الصحراء المترامية الاطراف الى جانب الخمر والميسر، إن الدين الجديد يحرم عليه الخمر ويحرم عليه الميسر، ويفرض عليه قيودا دينية واجتماعية وخلقية. ولكن الفراغ قاتل .. والشباب مارد في الجسد يود أن ينطلق، ونافذته القلب .. وكل شئ من حول الشباب يدعو للحب ويطلب به، فينظر حوله، ولا يرى إلا بنات أعمامه، أنهن رفيقات اللعب في الصبا، وأول من يتعرف اليهن من نوع الانثى .. ويختار الشاب احداهن .. تسحره نظرة منها أو التفاتة أو كلمة عابرة .. ويميل القلب نحوها ولكن فجأة تختفي بنت العم تماما .. لقد حجبتهما التقاليد داخل خيمتها، لا تخرج منها إلا بصحبة حارسة، وإلا للضرورة القصوى، انها الآن تعد لدخول الحياة الزوجية لا لعب برئ ولاضحكات طفولية ولا دعابات متبادلة بل صمت .. وإحساس مريب بالوحدة ..

هذه الظروف ما هي إلا تربة خصبة لنمو العاطفة واشتعالها .. فيستبد الوجد والشوق إلى المحبوبة ويزداد التعلق بها، وتسيطر صورتها على خيال الحبيب ولا يفكر الا فيها .. إن حياته كلها أحلامه وأشواقه تنقطر وتتركز في نقطة واحدة: أن يراها. ويتحول الشاب الذي كان يزهر بفتوته بين أقرانه، إلى شبح هزيل يجوب الصحراء، تتقاذفه العلل والالوهام، يردد أبيات شعر رائعة عن حبه وعن ذكريات طفولته ويذكر فيها ليلي بنت عمه كثيراً ..

أخيراً يتقدم قيس إلى عمه طالباً الزواج من ابنته ليلي .. وبدلاً من أن يفرح العم ويرحب، إذا به يرفض، ويصر على الرفض. لماذا؟ لأن التقاليد تمنع العرب من الموافقة على زواج ابنته من رجل تشبب بها أى تغزل فيها في شعره !!

ولا أحد يعرف ما هي هذه التقاليد. هل هي وحش كاسر يمسك بخناق الناس في ظلام الليل ويحول بينهم وبين السعادة لأسباب في نفسه..!! المهم أنهم دائماً يخضعون ودائماً ما تكون الضحية هي الشباب. ويصبح من المعقول والمقبول أن تتزوج ليلي من فتى من قبيلة ثقيف، لاتعرف عنه شيئاً ولم تره من قبل

في حياتها، ولا يزيد عن قيس ابن عمها في شئ. ولا نعرف هل بكت ليلي؟. هل قاومت؟، هل أضربت عن الطعام؟! لكننا نعرف أنها تزوجت من ذلك الفتى، وأنه صاحبها معه إلى الطائف، ولعل ذلك الحل كان بوحى من أبيها الذي شاء أن يبعدها عن مسرح الاحداث.

ويترك قيس وحيدا، فيصاب بالجنون. ولاشك أن عقله عجز تماما عن فهم أو تقبل ذلك المنطق المخبول الذي خضع له عمه، وكل القبيلة .. التي لم يحاول أحد فيها أن يلين من صلابة رأس ذلك الرجل، أو يوفق بين الرأسين في الحلال ..

ولا شك أن ذلك العم كانت لديه أسباب عديدة .. لكن أحدا لا يخبرنا عنها. أننا نعرف فقط أن التقاليد العربية في ذلك الوقت هي التي أملت عليه كلمة لا، وأن هذه الكلمة تعلقت بلسانه، وسدت أذنيه وأغمضت عينيه فلم ير ابن أخيه يهيم في الصحراء، ولم يرق قلبه وهو يستمع لأرقى الشعر يردده كل الناس بعد قيس، يصور فيه لوعته ويذيب شبابه الغض قطرة قطرة على رمال الصحراء التي لا ترتوي. ثم يلقي حتفه في واد مهجور، بعيداً عن أهله الذين قدموه قرباناً لصنم وهمي، وليلى التي عذبت به حبها ..

إنني أخرج من هذه القصة بواحد من تفسيرين:

إما أن ذلك العم لا يعرف الحب أبداً، فلم تتسارع دقات قلبه ولم يجف حلقه ولم يهرب الكلام من عقله عند مرأى حبيبة، وإما أنه مولع بالشعر إلى درجة الهوس فهو اكتشف ان البعد والصد والهجر والحرمان وكل ما يصيب قلب العاشق باللوعة يلهمه بأروع الشعر.

والعتب هنا على الشعراء الذين أفاضوا - ومازالوا يفيضون - بوصف مشاعرهم بعد الفراق، والصلح بعد الخصام، الخ فيقول قيس في إحدى قصائده:

فوالله ثم الله إنني لدائب

أفكر ما ذنبي إليك وأعجب

ووالله ما أدري علام قتلتنني

وأى أمور فيك ياليل أركب

أقطع حبل الوصل فالموت دونه

أم أشرب رنقا منكم ليس يشرب

أم أهرب حتى لا أرى لي مجاورا

أم أصنع ماذا أم أبوح فأغلب

فأيهما بالليل ما ترتضين

فإني لمظلوم وإنسى لمتعب

مسكين قيس، لم يسرق ولم يزن ولم يقتل  
أحداً ومع ذلك حكمت عليه قبيلته بالموت ..  
لأنه .. أحب .. ولأنه ذاب في العشق، ولأنه كان  
واضحاً صريحاً، فلم يخف مشاعره ولا لجأ إلى الحيلة  
والخدعة. ولاشك أنه كان شخصية فريدة من نوعها .. أو لعلها  
المبالغات التي يولع بها الناس فيزينون بها قصص الحب تعبيراً  
عما تختزنه قلوبهم من كبت وحرمان يقولون: إن قيساً كان  
يغمى عليه كلما ذكر اسم ليلي، وسواء كان الحديث عنها  
بمكره أو بخير فهو يغشى عليه بمجرد سماعه اسمها! ويقولون  
إنه وقف ذات يوم يتحدث إلى ليلي وفي يده جمرة من نار  
فأخذت النار تحرق رداءه حتى أتت عليه ووصلت إلى جسمه  
وقيس لا يشعر! وفي أواخر أيامه حكى عن قيس أنه عاش مع  
الوحش فأنس إليه وفضله على بنى الإنسان، وأن الوحوش أيضاً  
صارت تأنس إليه! أى أن قلوبهم رقت لحاله، بينما ظلت قلوب  
أهله كالحجر الذي لم يفتت ولم يذب لسماع أشعار قيس

الرائعة، وهي أشعار لا تعبر إلا عن غزل عفيف يعكس طموح البدوي إلى المثل الأعلى في الحب. إن أشعار قيس تعطينا صورة صادقة عن حياة البادية في أوائل تعرفها بالإسلام وفي مرحلة تخلصها من العادات الجاهلية الموروثة. إن البدوي مازال يميل إلى الزهد عن متع الحياة وشهواتها وأطماعها المادية والسياسية .. ومع ذلك فهو لا يستغنى عن الحب، بل إنه يزداد احتياجا له بعد أن رقق الاسلام مشاعره، وأبعده عن مادية العصر الجاهلي ووحشيته ..

ويبقى سؤال. هل قصة ليلى والمجنون واقعية أم انها نسج من الخيال؟ .. ان الدكتور طه حسين يشك في هذه القصة، ويعتبرها "من أشد القصص سخفا واكثرها غلوا وأخلاها من المغزى النافع أو المعنى المفيد". وهناك من يصّر على أن حكاية ليلى وقيس حدثت بالفعل، وأن الاشعار الجميلة التي ظل العرب يرددونها أجيالا طويلة وينسبونها إلى قيس بن الملوح هي من إبداعه فعلا، وليست من التراث الشعبي مجهول المؤلف.

على أية حال لقد أثرت هذه القصة أو الحكاية في التراث الأدبي العربي، وامتد تأثيرها إلى العصر الحديث حيث تتكرر قصة العاشق المغلوب على أمره، والحببية السلبية الضعيفة والأهل القساة، ليس فقط في قصصنا بل وفي أفلامنا السينمائية ... ولكن أغلبها لحسن الحظ تنتهي نهاية سعيدة، حيث يهزم العوازل (الأهل في معظم الافلام) وتتهار الحواجز وتزف العروس إلى عريسها ..

ولكن يظل هناك تساؤلاً:

هل يمكن قمع الحب؟

- هل سيأتي يوم يتوقف فيه الرجل عن الحنين إلى المرأة،  
والمرأة عن الولع بالرجل؟!

مستحيل فهذه سنة الحياة، ومن أجل هذا خلق الله آدم وحواء، ولو شاء لكان خلق الانسان من نوع واحد يقول من نفسه كما يحدث لبعض الديدان، وبعض الاسماك وبعض الحشرات لكنه يقول في كتابه الكريم:

﴿ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا  
إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن في ذلك لآياته لقوم  
يتفكرون﴾ صدق الله العظيم.

ويقول جل شأنه أيضاً:

﴿يا أيها الناس إنا خلقناكم من طين وأنثى وجعلناكم  
شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاهم إن  
الله عليم خبير﴾ . صدق الله العظيم

التعارف إذن أحد أسباب خلق الخالق للرجل والمرأة، من  
أجل الوصول إلى أقصى درجة في التألف: المودة والرحمة.  
فكيف إذن يتم ذلك وكل من المرأة والرجل يزداد اغترابا عن  
الآخر، ويعيش خلف حجب كثيفة، يجتر الشوق المريض،  
وتتوالد في خياله الأوهام وتترعرع الأكاذيب، وتتمو بطبيعة  
الحال كل أنواع الامراض النفسية!

لقد أثبتت الأيام أنه كلما تم الفصل بين الجنسين وحجبهما  
عن بعضهما البعض، كلما تاجج في القلوب الشوق إلى التلاقى،  
وابتدعت العقول من أساليب الوصال مالا يخطر على البال.  
ولنتأمل معا قصص الحب الشهيرة التي حدثت في صدر



الإسلام، وتناقضاتها الاجيال، وحفظ الناس أشعارها عن  
ظهر قلب.

من هذه القصص الشهيرة حكاية قيس آخر، هو قيس بن  
ذريح الذي عشق لبنى في زمن معاوية.

كان قيس ابن أحد أثرياء البادية، وكان أخا من الرضاعة  
للحسين بن علي، وذات يوم حار كان يسير في الصحراء فشعر  
بالعطش الشديد، واقترب من احدى الخيام طالبا ماء للشرب..  
فخرجت له فتاة طويلة القامة رائعة الجمال ذات حديث حلو هي  
لبنى بنت الحباب. أسقته لبنى، فلما استدار ليمضى إلى حال  
سبيله دعت له لان يرتاح في خيمتهم قليلاً ويستبرد. فقبل  
دعوتها وهو يتأملها باعجاب شديد.

وتقول الحكاية أن أباهما الحباب جاء فوجد قيسا يستريح  
عندهم فرحب به وامر بنحر الذبائح من اجله واستبقاه يوماً  
كاملاً، وعندما عاد قيس إلى أبيه حدثه في أمر زواجه من لبنى،  
لكن الاب ذاك الثراء العريض كان يريد ان يزوجه واحدة  
من بنات أعمامه ليحفظ ثروة العائلة.

لم يجد قيس بن ذريح اذنا صاغية لدى والده، فلم ييأس  
 وذهب إلى الحسين بن علي، أخيه من الرضاعة، وشكا له جاله،  
 فتدخل الحسين لدى العائلتين وتمت النهاية السعيدة: تزوج قيس  
 من لبناء، لكن القدر لم يشأ للعاشقين أن يتحوला إلى زوجين  
 عادين ممن يقتلها السأم، ولعل حكمته في ذلك ان يستمر  
 الشاعر قيس بن ذريح في نظم اشعاره الجميلة. ظل الزوجان  
 معاً، لعدة سنوات دون ان ينجبا، ودون تردد أشاعت الأسرة أن  
 لبنى عاقر.

ولما كان أبو قيس تواقا لذرية تتوارث ثروته الطائلة، فقد  
 ألح على ابنه أن يتزوج من أخرى لتنجب له البنين والبنات.

لكن قيساً أبى .. لقد أشفق على حبه القديم لبنى من ضرة  
 تشقيها وتعذبها. وظل الأب يلح ويسوق عليه كبار القوم، دون  
 جدوى وامعانا في الضغط عليه اقسم الاب ألا يظله سقف بيت  
 طالما ظل ابنه مبقيا على زواجه من لبنى.

كان قيس شديد البر بوالده فلم يشأ أن يتركه يتعذب في  
 الهجير، واضطر اضطرارا لأن يطلق لبنى.

إلا أنه ظل العمر كله نادما على فعلته مشتاقا  
للقائنها يردد في أسي:

يقولون لبني فتنة كنت قلبها بخير فلا تتدم عليها وطلق  
فطاوعت أعدائي وعصيت ناصحي وقررت عين الشامت المتملق  
ووددت وبيت الله أنى عصيته وحملت في رضوانها كل موثق  
وكلفت خوض البحر والبحر الزاخر أبيت على إثجاج موج مفرق  
كأنى أرى الناس المحبين بعدها عصارة ماء الحنظل المتفلق  
فتتكر عيني بعدها كل منظر ويكره سمعي بعدها كل منطق

ولم يتوقف قيس عن ملاحقة لبني بعد الطلاق. فاضطر  
أبوها إلى أن يشكوه إلى معاوية، فكتب معاوية إلى مروان بن  
الحكم يهدر دم قيس إن هو تعرض لبني.

سمعت لبني بذلك فقبلت الزواج من رجل آخر يدعى خالد  
بن حلزة، لكي تجبر قيسا على الابتعاد عنها وتحميه من القتل.  
فعلت لبني ذلك وهي ما تزال تكن كل الحب لزوجها  
السابق قيس.

كان قيس يعرف ذلك ويعرف أنها تحبه بمقدار ما أحبها،  
فركب راحلته وذهب إلى خيام أهلها وهناك راح ينشد الشعر  
وهو ينشج:

إن تك لبنى قد أتى دون قربها  
حجاب منيع ما إليه سبيل  
فإن نسيم الجو يجمع بيننا  
ونبصر قرن الشمس حين تزول  
وأرواحنا بالليل في الحي تلتقي  
ونعلم أيا بالنها نقيـل  
وتجمعنا الأرض القرار وتوقنا  
سما نرى فيها النجوم تجول

وقد روى الاصفهاني في كتابه "الاعاني" أن أشعار قيس  
لحنها الملحنون وغناها المطربون فاشتهرت وذاع صيتها  
وسمع بها زوج لبنى فثار عليها، لكنها لم تعبأ بثورته وطالبته  
أن يطلقها إن شاء. وأدرك الزوج ألا خطأ لها ولا ذنب، فهدأت

ثأثرته، ويقال انه أراد أن يصلحها فأحضر الجواري من المدينة  
ليغنين لها أشعار قيس!

حكاية لبنى تختلف كثيراً عن صاحبتيها ليلى وبثينة،  
فالقدر هو الذي فرق بينها وبين قيس بن ذريح، ولم يكن بوسعها  
أن تفعل شيئاً وليومنا هذا مازال الاتهام يحاصر الزوجة أولاً إذا  
لم تتجب، فإذا ثبت أن الزوج هو السبب نصحت بأن تضحى  
من أجله وتبقى معه، أما إذا ثبت أن الزوجة هي العاقر فلا أحد  
يطلب الزوج بأي تضحية، ويصبح من حقه أن يتزوج عليها أو  
ان يطلقها. وحكاية الاصفهاني تدل على ان لبنى لم تسلم قلبها  
للزوج الثاني الذي فرض عليها فرضاً، وظلت حزينة مجروحة  
الفؤاد تبكي بحرقة كلما تذكرت قيساً، أو كلما سمعت أشعاره  
الحزينة ترددها الجواري في مجالس الغناء. ظلت لبنى على  
هذا الحال حتى ماتت. فبكاها قيس وأنشد على قبرها:

ماتت لبني فموتها موتي

هل تتفنن حسرتي على الفوت

وسوف أبكي بكاء مكتئب

قضى حياة وجدا على موت

ويقال انه فقد عقله، وظل طريق الفراش حتى  
لحق بها، فدفن إلى جوارها.

وهكذا لم يستطع تحكم الأهل ولا سيطرة العرف والتقاليد،  
ولا احتجاب لبنى عن حبيبها، أو ابتعادها أو زواجها من رجل  
آخر أن يحملوا قيسا على نسيانها. بل لعل هذه الأمور مجتمعة  
كانت وقودا أشعل نار الحب في قلب شاعرنا. وجعلها تزداد  
اضطراما مع الأيام، كما كانت جذوة الهبت موهبته  
فانطلق يقول أعذب الشعر.

ويبقى سؤال هل كان قيس بن ذريح سيقول كل ذلك  
الشعر الجميل لو لم يلتق بلبنى ولم يحبها ولم يجبر  
على فراقها؟!؟

يقولون أن أعذب الشعر أكذبه. وهم يعنون أن أروع  
الشعر ما يلجأ إلى الخيال ولا يرتكن إلى الحقيقة، ولكن حكايات  
العشاق تجعلنا نصدق أن عاطفة ما، كانت وراء تلك الابداعات  
وأن ظروفًا معينة لابد أن تحدث للشاعر كي تتولد طاقته على  
الابداع فما هي هذه الظروف ؟!...

## عروة وعفراء

أغلب حكايات الحب العفيف؛ الحب العذرى حدثت في القرن الاول من الاسلام وفي البادية هناك حيث يمتد البصر إلى مالا نهاية وتتواصل السماء مع الأرض في تزواج أبدي تصفو الروح وتستبين الرؤية، ويتوق الانسان لرفيق يؤنس وحدته ويزيل الوحشة والكآبة من قلبه ..

في البادية التقى قيس بن الملوح بابنة عمه ليلى، ورأى قيس بن ذريح لبنى، وتعلق جميل ببثينة وأيضاً التقى عروة بن حزام بابنة عمه عفراء.

لقد تربى عروة في بيت عمه، والد عفراء. لكنه كان فقيراً. ومنذ الطفولة المبكرة ربط الحب بين قلبى الصبيين، فلما شب عروة عن الطوق أراد أن يتزوج حبيبته، وصارح عمه برغبته. طلب الأب مهراً غالياً. ثم شجع ابن أخيه على

الارتحال للبحث عن رزقه عسى أن يعود بمال وفير، ولم يكذب عروة خبرا، فذهب ثم عاد وجيئه عامر بالمهر وما يزيد، إلا أنه وجد حبيبته ورفيقة صباه قد زفت إلى رجل آخر، وتركت البادية إلى الشام حيث يعيش زوجها ...!

وكما يحدث دائماً للعشاق، فلا المسافات ولا الأزمنة يمكن أن تحول بينهم وبين من سكنت الفؤاد وهامت بها الروح - يشد عروة رحاله إلى الشام وينزل ضيفا على عفراء، بنت عمه. لكنه لا يلتقى بها بل بزوجها الذي يماطل في اخبار زوجته بنبا وصول ابن عمها.

ويفكر عروة في حيلة عجيبة، يلقي بخاتمه في اناء اللبن ويبعث بالاناء الى عفراء مع احدى الجوارى. وتذكر عفراء على الفور أن حبيبها قد عاد فتلتقى به ..

وهكذا .. دائما يجد العشاق وسيلة للتواصل، على الرغم من الحریم. والحجاب المنيع والحراس المدججين وحيل العزال. إن هذه الأمور جميعا تتحول إلى رمال هشة وتماثيل من القش تطير مع أول تهيدة ساخنة من قلب العاشق الولهان.



لكن اللقاء لا يطفئ لهيب الحب في قلب عروة،  
 فيعود إلى البادية عيلاً هزياً لا ينفع في علاجه أى طب.  
 ويظل يهذى باسم عفراء ويحدث طيفها حتى توافيه  
 المنية! ويصل خبره إلى عفراء في الشام فتجزع عليه  
 أشد الجزع وتبكيه بحرقة، وتمتنع عن الطعام والشراب  
 حتى تلحق به بعد فترة وجيزة وتدفن في قبر بجواره.  
 ومن القبر تنبت شجرتان غريبتان لم ير الناس مثلهما من  
 قبل، هكذا تروى الحكاية، وتظل الشجرتان تتموان حتى  
 تلتف أحدهما على الأخرى، تحقيقاً لأمل قديم ظل يطار  
 قلبين شقياً بالحب حتى ماتا.



## جميل والحب العذرى

هل تحب المرأة من أجل الحب أى من أجل الاستمتاع  
برجفة القلب عند اللقاء، وحرارة التلاقى ومتعة الشوق! ام أنها  
تشجع المحبوب على الوقوع في حبها لتتعم بأبيات شعره فيها،  
ويخلد اسمها في التاريخ ؟..

هل تشجع المرأة الرجل على الوقوع في حبها لمجرد  
التباهي والتفاخر بين صديقاتها والناس!؟

هذه بعض الشكوك التي تتعثر فيها المرأة اليوم، بعد أن  
خرجت الى العمل وأصبحت تستمتع باستقلالها الاقتصادى وقدر  
لابأس به من الحرية الاجتماعية.

ولكننا إذا عدنا الى قصص الحب القديمة، وتأملنا بعضها  
ستصيبننا الدهشة مرة أخرى من مواقف المحبوبات، أو أولئك  
النساء المحفوظات اللاتي تغنى بهن الشعراء في صدر  
الاسلام، وأصبحت أسماؤهن اعلاما على قصص الغرام،  
يتداولها الناس من جيل الى جيل، ولا يمل  
المحبون من ترديدها.

في العصر الأموي وفي عهد الخليفة عبد الملك بن  
مروان أو الخليفة الوليد بن عبد الملك حدثت قصة جميل وبثينة.  
كانت بثينة فتاة حلوة من بني الاحب، وهم من رهط بني  
عذرة، وكذلك جميل، كان من رهط آخر من بني عذرة هم  
رهط عامر، وبني عذرة كانت تنزل في البادية العربية شمال  
الحجاز، في وادي القرى الذي يقع على مقربة من الطريق  
التجاري بين مكة والشام. وهو واد خصب، استقرت به تلك  
القبيلة، وكانت مشهورة منذ العصر الجاهلي بالقوة والمنعة  
والشرف. وقد دخلت بنو عذرة الاسلام في السنة السابقة  
للهجرة، وشارك أبناؤها في غزوات الرسول وفي  
الفتوحات الاسلامية.

والى بنى عذرة ينسب الحب العذري، وهو نوع من الوجد  
يستبد بالعاشق فيسيطر عليه خيال محبوبته، ويظل يفكر فيها  
ليلاً ونهاراً، ممتنعاً عن العمل والطعام حتى يصل إلى  
درجة من الهزال قد تفضى به إلى الموت!.

حدث هذا لشاعرنا جميل عندما رأى بثينة وهو يرى إبل  
أهله. جاءت بثينة بإبل لها لترد بها الماء، فنفرت إبل جميل،  
فسبها، ولم تسكت بثينة وإنما ردت عليه، أى سبته هى أيضاً!  
وبدلاً من أن يغضب أعجب بها، وتطور الإعجاب إلى حب،  
ووجد ذلك صدى لديها، فأحبته هى أيضاً، وراحا يتواعدان  
سراً. وكلما التقيا زادت أشواقهما. فيكرران اللقاء حتى وصل  
الخبر إلى أهل بثينة. وبدلاً من أن يقبلوا يد جميل التى امتدت  
تطلب القرب منهم في ابنتهم رفضوها. وتوعده بالانتقام، ولكي  
يزيدوا النار اشتعالاً سارعوا بتزويج ابنتهم من فتى منهم.  
وتقول الحكايات أن جميلاً لم يستسلم، بل راح يتحدى أهل بثينة،  
ويهزأ بهم. ويهددهم منشداً:

ولو أن السفا دون بثينة كلهم

غيارى، وكل حارب مزعم قتلى

لحاولتها إما نهاراً مجاهراً

وإما سرى ليل ولو قطعت رجلى

كان جميل فارساً شجاعاً يعتز بسيفه وسهامه، فلم يتأثر حبه لبثينة بزواجها، ووجد السبل إلى لقائها سراً في غفلة من الزوج. ويعلم الزوج باستمرار علاقة بثينة بجميل ولقاءاتهما السرية، فيلجأ إلى أهلها ويشكوها لهم، لكى تتوقف اللقاءات فترة، ثم تعود أقوى وأشد مما كانت !..

معنى ذلك أن بثينة لم تكن تعباً بما قد يفعله زوجها أو أهلها لقد أرغموها على الزواج بمن لا ترغب، وعليهم أن يتحملوا وزر فعلتهم ..

ولكن ما نوع تلك اللقاءات المتكررة بين جميل وبثينة؟ هل كانت لقاءات بريئة كما يؤكد بعض الرواة؟! ولكن كيف نصدق تلك الروايات وجميل نفسه يؤكد لنا في أشعاره أنه كان يقضى الليل كله بصحبة بثينة. مضطجعا بجوارها، أحياناً لمدة ثلاث ليال!! فإذا ما أسفر الصبح أو كاد تشفق بثينة عليه، وتلح عليه أن ينصرف فيأبى معتزاً بسيفه وسهامه ولكنها تلح حتى ينصرف!..

## ونتابع أخبارهما ١٠٠

تقول لنا الروايات أنهما اضطجعا ذات مرة فأخذهما النوم، وفي الصباح جاء غلام لزوجها يحمل إليها اللبن فرأى جميل بجوارها، فأصابه الفزع فجرى لينبئ سيده، وفي طريقه التقى بواحدة من صاحبات بثينة عرفت منه الحكاية، فأسرعت تحذر صاحبتهما، ودخلت على العاشقين فحذرتهما، واستطاعت وبثينة أن تقنعا جميلاً فنام (١١) ووضعنا عليه من الوسائد والفرش ما أخفاه. واضطجعت صاحبة بثينة إلى جانبها وتظاهرت بالنوم ... فلما أقبل زوج بثينة وأبوها وأخوها لم يروا جميلاً بل رأوا المرأتين فانصرفوا خجلين وقضى جميل يومه مع بثينة!!

وحكايات بثينة مع جميل كثيرة، وهي تجعلنا نتوقف لنتساءل أى نوع من النساء كانت؟ هل كانت تحبه حقاً، أم أنها كانت أكثر ولعاً بأشعاره عنها التي ذاع صيتها حتى وصل الى أولي الأمر من بنى أمية؟!

ولنرى كيف يصفها والد جميل، وهو يحاول أن ينصحه بالابتعاد عنها: "يا بني حتى متى أنت عمه في ضلالك لا تأنف

من أن تتعلق بذات بعل يخلو بها وأنت عنها بمعزل. ثم تقوم إليك فتغرك بخداها وتريك الصفاء والمودة وهي مضمرة لبعلها ما تضمرة الحرة لمن ملكها، فيكون قولها لك تعليلاً وغروراً. فإذا انصرفت عنك عادت إلى بعلها على حالتها المبدولة".

بعض الروايات تؤكد ان جميلاً كان مستهتراً ماجناً، وبعضها الآخر يؤكد انه كان عاشقاً مدلهاً، نصحه أهله بالابتعاد عن امرأة متزوجة، وهددوه بأن يتبرأوا منه، ولكنه لم يستطع ان يبرأ من حبه لبثينة.

ويروى أن رجلاً احتال على جميل كي ينسيه حبه لبثينة فزين له سبع بنات، فكن يتصدين له متبرجات ويحاولن التقرب منه، ولكنه فطن للحيلة، وصد عنهن جميعاً.

وراح ينشد:

أيا ريح الشمال أما تريني

أهيم وأنني بادي النحول

هبي لي نسمة من ريح بثن

ومني بالهبوب إلى جميل



وقولى يابثينة حسب نفس

قليلك أو أقل من القليل

سوتروى الروايات أن أهل بثينة شكوا جميلا إلى الخليفة  
فأهدر دمه، واستدعى بثينة ليسألها فكان بينهما مزاح! ويسمع  
جميل بأمر أهدار دمه، فيفر إلى اليمن ويلبث بها فترة، ثم يعود  
ليجد أن أهل بثينة قد رحلوا إلى الشام. ولا يثنيه ذلك عن  
عزيمته، فيرحل وراءهم وهناك يلتقي ببثينة عدة مرات، ثم  
يصيبه اليأس أخيراً فيشد رحاله إلى مصر، ويظل بها فترة يبكي  
حبه، وينشد الاشعار في الحنين إلى أيامه مع بثينة وشوقه لها  
حتى يموت بمصر.

لقد شك الدكتور طه حسين في قصة جميل وبثينة، ونعتها  
بأنها متكلفة منحولة، وأنها تخلو من النفع والفائدة وتتاقص  
الحب العذرى.

أما سلامة موسى فقد كتب يقول: ان جميلا من الشعراء  
الذين يمتازون بصدق اللهجة والاحساس، وأن نسيبه يعبر عن  
عاطفة صادقة لا رياء فيها ...



## كثير .. العاشق العرييد

حكاية اخرى حدثت في القرن الهجري الأول .. أى في صدر الاسلام، تلك حكاية كثير وعزة. كان كثير شاعرا كبيرا يقارن بجرير والاخلط والفرزدق. ذات يوم كان يرعى بغنمه. فمر على مجموعة من النسوة، أرسلن إليه فتاة صغيرة لتطلب منه أن يبعهن كبشا، ويأتمنهن على ثمنه حتى الغد. نظر كثير إلى الفتاة الصغيرة فسحرته عيناها، ومن أجل خاطرها قبل الصفقة. وأعطاهما الكبش ثم مضى في طريقه. عند عودته التقى كثير بالنسوة، فأرسلن إليه ثمن الكبش مع احداهن، فراح يسألها عن الصبية التى جاءت في المرة السابقة وعرف اسمها، عزة. وصار يتغنى بها. وكما يحدث لكل العشاق، فكر كثير في الاقتران بحبيبة القلب، ولكن المحظور كان قد وقع .. لقد وصل أمر تشببه بها إلى أهلها، فرفضوا، على عادة العرب أن

يزوجوها له. أما عزة فكان لها شأن آخر، لقد أحبت كثيراً، ورضيت أن تلتقى به سراً. وكان كثير يروي قصص لقاءاتهما في أشعاره، وأكثر من ذلك حتى أن البعض تشكك في صحتها، وتشكك آخرون في إخلاصه لعزة. ومما رواه كثير، ويشبه الاعتراف، أنه سار ذات يوم خلف امرأة منقبة تميز في مشيتها، وظل يطاردها ويطالبها أن تتوقف وتتحدث معه وتعرفه بنفسها. قالت المرأة المنقبة: ويحك! هل تركت عزة فيك بقية لأحد؟! أجاب كثير: بأبي أنت، والله لو إن عزة أمة لي لوهبتها لك.

عندئذ أسفرت المرأة عن وجهها، وكانت المفاجأة المذهلة:

إنها هي عزة بدمها ولحمها!

ويقول كثيراً لخلانه إنه ندم

أشد الندم وراح ينشد:

ألا ليتني قبل الذي قلت شيب لي

عن السم خضخاض بماء الذراح

أقسمت ولم تعلم على خيانة

وكم طالب للريح ليس برابح

## ذو الرمة عاشق الصحراء

لا يمنع الحذر من قدر ..

وقدر الرجل والمرأة أن يكون بينهما مودة ورحمة .. فكل  
منهما، عندما يبحث عن الآخر، ويشتاق إليه ويسعى بكل ما  
يملك من مقدرة إلى لقائه .. إنما يشتاق ويسعى ويبحث عن ..  
المودة والرحمة ..

قدرهما اذن، أن يلتقيا، ولا يمكن أن تتحقق المودة إلا  
بالحب، ولا تكون الرحمة إلا مع التعارف والتآلف ..

وقصص الحب في صدر الاسلام، كما وصلت لنا، تؤكد  
تلك المعاني، وتضيف معلومة هامة، وهي أن الاسلام في بداية

عهده لم يكن حائلا بين الرجل والمرأة، ولم يصنع سدا منيعا  
ليفرقهما، ويحول بين تحقيق ما قدره الله لهما ..  
المودة والرحمة ..

ودرجات المودة تتعدد .. حتى تصل إلى الحب أسمى  
عاطفة يتميز بها بنو آدم وحواء .. على سائر مخلوقات الكون..  
ولاشك أن الحب هو الذى جعل الانسان يتطور، فهو في  
سعى دائم إلى الأفضل والأجمل .. أى إلى المثل الأعلى ..  
وكلما برح به الشوق، فاضت من عقله وقلبه الافكار  
والخيالات، وأنجبت قريحته الفنون والآداب ..

وهكذا فعل صاحبنا .. الشاعر الاموي الكبير ذو الرمة ..  
عاشق مي .. والصحراء ..

في طفولته كان ذو الرمة الذي ولد أثناء خلافة عبد الملك  
بن مروان (عام ٧٧ أو ٧٨هـ) طفلا مختلفا عن بقية أطفال  
القبيلة، احتارت فيه أمه فذهبت به إلى أحد مقرئى القرآن بالقبيلة  
كي يكتب له معاذة تعلقها في عنقه لتحميه من الجن والوسوسة.

ولم يكن الصبى مجنونا ولا موسوسا .. وإنما كان  
مشروع شاعر عبقرى، سيملاً الدنيا فيما بعد أشعارا جميلة يعبر  
بها عن رؤاه وخیالاته. كان عاشقا للصحراء كلف بها وراح  
یتأملها ویصف كل شئ فیها.

وفي الصحراء تقرر مصيره ..

وفي الصحراء كان لقاءه القدری مع الفتاة التى سیظل  
یحبها ویتشبب بها ویطلع إلى لقائها العمر كله ..

كان ذو الرمة بدویا .. وكانت مى، أو مية كما  
ینادیهأ أحيانا، بدویة أيضا ..

ولابد ان فی المرأة البدویة سحر خاص، یجذب الرجال  
إلیها، ویظل ساكنا فی قلوبهم لا یرحها، مهما بعدوا عنها ..  
هكذا كان حال قیس، وحال كثير وحال جمیل .. وأیضا حال  
ذی الرمة بطل قصتنا هذه ..

ثلاثة شبان، ذو الرمة وشقیق له وابن عمه، خرجوا  
یضربون فی الفلاة بحثا عن ابل ضلت من قبیلتهم، فتوغلوا فی

المناطق الجنوبية من اليمامة، حتى وصلوا إلى الدهناء حيث  
كانت غشيرة منقر تنزل ..

وهناك شعر الشبان الثلاثة بالعطش، فأرسلوا  
أصغرهم - ذا الرمة - إلى الخيام القريبة ليطلب السقيا ..  
اقترب ذو الرمة من الخيام، فرأى فتاة مليحة تتحنى فوق ثوب  
تنسجه، وسمعا تنشد أبياتا من الزجل:

يَامن يَرى برقاً يمر حيناً

زمزم رعداً وانتحى يمينا

كان في حافاتِه حنيناً

أو صوت خيل ضمر يردينا

توقف البدوي الأسمر يتأمل البدوية الحسنة ذاهلاً، لكنها  
أحست به، فرفعت إليه عينيها متسائلة.

وفي تلك اللحظة بالذات سطر القدر مصير شاعر أموى  
فد. جاء ليروى ظمأه إلى الماء، فإذا بفتاة تصيب قلبه بظماً إلى  
لقائها لا يرتوى.

من هي مى ... ؟!



تلك هي مية، حفيدة الشاعر قيس بن عاصم البذى. أطلق عليه الرسول (ص) لقب سيد آل الوبر، ويقال إنه كان ملكا غير متوج على البادية. عاش فترة في الجاهلية ثم أدرك الإسلام.

قدمت مي الماء إلى البدوى الشاب وهي تقول ساخرة "اشرب ياذا الرمة" لأنها لمحت المعادة التي علقتها أمه في عنقه بحبل صار باليا.

فكأنما الشعر قد صار نبضات قلب شاعرنا، لا يتوقف إلا عندما يسكن ذلك القلب ويهدأ إلى الأبد.

كان ذو الرمة مثل كل شاب في سنه يتطلع إلى الحب ويبحث عنه في عيون من التقى بهن من النساء، ولكنه عندما رأى مية أدرك أنه عثر على ضالته أخيرا، وراح ينشد الأشعار تشبها بها، ويسعى إلى لقائها ليروي أشواقه فيزيد من اضطرام نار عواطفه.

وهو في كل الأحوال يظل وفيا لمدرسة البادية في الحب. ذلك الحب العذري الذي لا تشوبه رغبات حسية والذي لا يأمل فيه العاشق سوى في نظرة من محبوبته، وقد يطمح إلى حوار قصير تبادل فيه الشعر، وهو دائما شعر جميل على مستوى ما

ينظم الشاعر نفسه، مما يجعلنا نظن بأنه هو الذى كان ينظم ذلك  
الشعر نيابة عنها، فيكفيه أنها هى التى أوحى به إليه، وأنها  
أهمته تلك الأبيات لكى ينسبها إليها.

وعلى الرغم من ذلك البكاء الحار الذى يشيع في أشعار  
ذى الرمة، وتلك الدموع الغزيرة التى نجده يذرفها على مي  
وعلى حبه لها؛ وفراقها الذى يدمي قلبه على مدى ستة وخمسين  
قصيدة طويلة كرسها لمية وحدها. فإننا عندما نستعيد قراءة  
أخبارهما معا يدهشنا تلك الحرية التى كانت امرأة البادية تتمتع  
بها في صدر الاسلام.

يقول ذو الرمة في إحدى قصائده:

بكيست على مي بها إذ عرفتها

وهجت الهوى حتى بكى القوم من أجلي

فظلوا ومنهم دمعته غالب له

وأخر يثنى عبرة العين بالهمل

وهل هملان العين راجع مامضى

من الوجد أو مدنيك يامى من أهلى

أقول، وقد طال التئائي ولبست

أمر بنا أسباب شغل إلى الشغل

ألا لا أبالي الموت إن كان قبله

لقاء بمي وارتجاع من الوصل

ان موضوع الحب ليس سرّاً، فالشاعر يعلن حبه على  
الملا ويكي على مي حبيبته، فيكي معه من يسمعه ويظنون  
يكون ويزفرون الدموع ويتهدون حزناً على ذلك الشاعر الذي  
يعاني من الحرمان ومن اليأس، ويتمنى الموت إذا كان سيسبقه  
لقاء مي واستعادة وصالها.

ان العاشق الولهان لا يكتفي بترديد الشعر حول حبيبته بل  
يظل يحوم حول ديارها، ومعه اصحابه، على أمل أن يلتقي بها  
ويستعيد ذلك الحوار العذب الذي يشقّاق إليه معها. ويروي أحد  
اصحابه قصة واحدة من تلك المحاولات عندما أتى إليه راغباً  
في استعارة واحدة من ابنة، لايتعرف على آثارها أحد من أهل  
مية ويركبان معا ناقّة تسمى الجؤذر حتى يقتربان من منزل مي  
فيتمهلان، ويراهما النساء فيخبرن مي بقدوم حبيبها، وتسعى

احداهن الى عقد مجلس في بيتها ليجتمعوا به كلهم، وتطلب الى  
الشاعر أن ينشدهن بعض أشعاره عن مي فيطلب من  
صاحبه أن ينشدهن احدى قصائده:

نظرت إلى أظعان مي كأنها

ذرى النخل أو أثل تميل ذوائبه

فأسبلت العينان والصدر كاتم

بمغرورق نمت عليه سواكبه

بكى وامق حان الفراق ولم تجل

جوائها أسرارها ومعائبه

ويتكرر اللقاء، لقاء عفيف، يشهده أصحابه وأصحابها،  
ويستمع فيه الجميع الى اشعار ذى الرمة، ويتبادل الجميع بعض  
المزاح، ثم يبتعدوا جميعا ليتحيا خلوة بريئة للعاشقين، يبتان فيها  
أشواقهما ثم يتبادلان الهدايا: هو - يهديها الاشعار وهى تهديه  
الطيب (العطر) .. ومع تطور العلاقة يفكر ذو الرمة في خطبة  
مي لنفسه فيصارع أخاه هشام بذلك، ولكن الأخ الأكبر لايتحمس  
كثيراً لفكرة الزواج ممن هي أرقى في السلم الاجتماعى. فحتى

في البادية والجميع يعيشون في الخيام ويتنقلون بالابل والماعز  
لرعي الكلاً، كانت هناك طبقات اجتماعية .. وكان للزواج  
مراسم ونفقات باهظة لا يقدر عليها فتى يتيم مثل ذو الرمة ..

ويصبح على الفتى العاشق أن يغترب بحثاً عن المال، فلا  
حل أمامه سوى الارتحال الى العراق ومدح الأمراء والحكام،  
كما كان كل الشعراء في عصره يفعلون، ليحصل على  
بعض المال.

فهل صرح ذو الرمة بخطته لمى؟! هل شاركها التفكير  
في حل لأزمته؟! هل قرر معها أين سيذهب ومتى سيعود؟!  
لأعتقد ذلك، وإنما كآى فتى في العقد الثاني من عمره لابد وأن  
الغضب من أخيه قد أعماه فقفز فوق فرسته أو ناقته وانطلق  
لايلوى على شئ.

ولابد أن ميا ظلت تنتظر، فلا أحد يروى لنا شيئاً عن  
مشاعرها أثناء غياب ذى الرمة .. ولكننا نتصور معا وضع تلك  
الفتاة المسكينة التي ظهر واضحاً جلياً أنها أحبته وأنها كانت  
تكذب نفسها وتكذبه ولا تصدق أنه يمكن أن يحبها كل ذلك

الحب. وانها كانت تمنحه من وقتها واهتمامها وهداياها ما يكفل  
لتلك العاطفة الرائعة أن تنمو وتستمر، فالأخبار القليلة جدا عن  
مى، التى ظل ذو الرمة يتشعب بها حتى آخر يوم في حياته  
تقول أنها كانت امرأة جميلة ذلك الجمال الباقي .. جمال الروح،  
فهي مثقفة واعية على درجة من عفة النفس والكبرياء، بحيث  
أن ذكرها لم تبرح خيال الشاعر لحظة، حتى بعد أن باعدت  
الأيام بينهما.

لقد علقت مى بقلبي علاقة

بطيئا على مر الشهور انحلالها

إذا قلت يجرى الود أو قلت ينبرى

لها الجود يأبى بخلها واعتدالها

على أن مى لا أرى كـبلائها

من البخل ثم البخل يرجى نوالها

ولم ينسنى مى تراخى مزارها

وصرف الليالي مرها وانفتالها

على أن أدنى العهد بينى وبينها

تقادم إلا أن يزور خيالها

طالت غيبة ذى الرمة عن مى، وعن البادية ولم تكن في ذلك الوقت وسائل اتصال كالبريد والهاتف تبرد نار العاشقة أو تمنحها القوة والصبر وتجعلها تصر على الانتظار، مهما طال. والأهل لا يصبرون كثيرا على بناتهم، خصوصا إذا ما تقدم واحد من أبناء العم لخطبتها. ولا بد أنه القدر ذلك الذى يصر على أن تنتهى قصص الحب العظيمة كلها نهاية مؤسفة: الفراق. كأنه شرط من شروط الخلود لولاه تهمد العاطفة وتذوب مع الايام وتتطفئ شرارتها.

يعود ذو الرمة بعد غيبة باحثا عن حبه القديم، ناشدا الوصل، ولكنه يجد أن ميا قد تزوجت من ابن عمها ورحلت عن البادية. تختفى عن ناظره، لكنها لا تبزح خياله لحظة .. حتى بعد أن يلتقى بامرأة أخرى تشغله بعض الشئ، تظل مي هاجسه الأبدي. فما هي حكاية المرأة الأخرى في حياة شاعر الحب والصحراء ذى الرمة ١٢٠٠!

وهل حكاية ذى الرمة ومي، حقيقة أم وهم وخيال صنعه بعض الشعراء ١٠٠!

وإذا كان ذو الرمة شاعراً حقيقياً هو غيلان بن عقبة بن بهيش بن مسعود، المولود عام ٧٧هـ لأب عدوي وأم أسدية .. نجد أشعاره والروايات عنه مذكورة في كتب العرب التي تحكي تاريخهم القديم، ونجد من يعتبره واحداً من أهم شعراء العصر الأموي.

فماذا عن مية ١٩٠٠؟ وماذا عن خرقاء ١٩٠٠؟ اسمان يترددان كثيراً في أشعار ذى الرمة ولكن الشعراء العرب ردّدوا كثيراً من الأسماء لنساء لا حصر لهن.

وحكاية ذى الرمة مع مية، التي حكيناها تشبه كثيراً حكايات سبق وأن سمعناها ورددناها حول شعراء آخرين من شعراء الحب العذرى .. جميل وكثير وقيس وعروة ..

أما حكايته مع خرقاء - المرأة الثانية في حياته - فهي تختلف كثيراً، ليس في تفاصيل اللقاء فقط، وإنما في صفات خرقاء التي قرأناها في كتب " الأغاني " و"الأمالي" والشعر والشعراء لابن قتيبة وأخيراً كتاب الدكتور يوسف خليف أستاذ الأدب العربي بجامعة القاهرة عن ذى الرمة شاعر الحب والصحراء.



وما يهمنا هو هذه النظرة الجديدة للمرأة التى سادت في صدر الإسلام - أى قبل أن يختلط الفكر الإسلامى بأفكار وعقائد وأعراف الحضارات التى كانت موجودة في ذلك العالم والديانات السائدة من مزوكية وزيادشتية .. إلخ، وكلها كانت تختلف في نظرتها للمرأة عن الفكر الإسلامى الجديد.

يقول د. يوسف خليف في كتابه عن "ذي الرمة" يوشك الأدب العربى أن يكون أغنى الآداب العالمية شعر حب، ولا يكاد يعدل الغزل العربى أى غزل آخر كثرة شعراء، وتنوع تجارب، وتعدد مذاهب"

هذه حقيقة هامة لا بد وأن نستنتج منها حب العربى - في ذلك الوقت - للمرأة واحترامه لها ورغبته العميقة في التواصل والحوار معها، فلا يمكن أن تفرد الأشعار المطولة في التغزل بشئ أو إنسان تحتقره، ولا يمكن أن تشغف بالحوار إلا مع من هوند لك، يمتعك كثيراً أن تمنحه مشاعرك وأفكارك وأحلامك وتنتلقى منه نفس الشئ.

وإذا كان هناك من يشكك في حكايات جميل وكثير وقيس فإن أحداً لم يشكك في حكاية ذي الرمة وولعه بمية، وإن اختلفوا

حول قصة لقائه الأول بها في بعض التفاصيل الصغيرة التي تدل على أن احداً قد زاد وأضاف أو غير بعض الأحداث ليزيد من إثارة الموضوع، المهم أن الروايات تلتقي جميعها في أن مية كانت فتاة بدوية، وأن ذي الرمة عجز عن تدبير مهرها فرحل بعيداً، ثم عاد فوجدها قد تزوجت.

ونقول الحكايات أن ذي الرمة صدم وحزن وهام على وجهه طويلاً إلى أن التقى بامرأة أخرى هي خرقاء، "وفي غمرة من غمرات اليأس والحرمان والإحساس بالضيق خيل إليه أنها هي التي تسليه عن مية، وتنسيه غرامها وتعوضه عن حبه الضائع".

### فكيف التقى ذو الرمة بخرقاء؟!

نقرأ في "الأغاني" حكاية ظريفة تصلح لأن تكون سهرة تليفزيونية مسلية. فالشاعر الذي مازال مفتوناً بغادته البدوية، يتوصل أخيراً إلى عنوانها الجديد.

ثم يتحين ليلة حالكة الظلام لكي ينزل ضيفاً على زوجها، يفعل ذلك وهو متكرر، ولا نعرف لماذا يقبل الزوج استضافته، ولماذا يفتح بيته لغريب ويكرمه، لكنها عادات العرب ومازلنا

في البادية، وقريبى عهد بالرسالة، لم تتعقد الحياة بعد، ولم تتعقد علاقات ونفوس الناس.

على أن غفلة الزوج لاتستمر طويلاً، فسرعان مايدرك الحيلة الماكرة، ويفطن إلى أن الضيف المتكرر ماهو إلا ذو الرمة، عاشق مية قبل زواجها منه، وشاعرهما الذى تتناقل الأفواه قصائد تشببه بها في كل أرجاء البادية.

يسرع الزوج بطرد الشاعر العاشق من بيته، ملقياً حاجياته وراءه، تاركاً إياه في العراء.

ولا يجد ذو الرمة وسيلة ليخفف بها على نفسه ماحدث سوى أن يتوقف أمام البيت، ويغنى مردداً بيت شعر كان قد قاله في مي من قبل:

أراجعـة يا مي أيامنا الألى

بذي الأثل أم لا ما لهن رجوع

ويسمع الزوج ذلك الغناء فتثور ثائرتـه ويتساءل في غضب عن معنى الكلام، وما الذى يعنيه ذو الرمة بقوله "أيامنا الألى بذي الأثل" فماذا حدث في تلك الأيام؟!

هكذا يصرخ في زوجته مي، ويطالبها بأن تقوم فتطرد ذا الرمة وتبعده عن المكان وإلا ضربها بالسيف.

وتفعل مي ما أراد زوجها، فيغضب ذو الرمة، وينهض إلى راحلته فيركبها وينصرف، وقد ألى على نفسه أن يقطع صلته بمي تماماً، وأن يفعل ما بوسعه لكي ينساها ويظل يسير على غير هدى حتى يصل إلى مكان ينزل به أهل خرقاء، ويتعرف إليها، وتعجبه فيقول فيها الشعر.

وهناك حكايات أخرى حول لقاء ذي الرمة بخرقاء، فتاته الثانية بعد مي، لكن هذه أقربها جميعاً إلى العقل. فالحكايات الأخرى تزعم أن ذا الرمة لم يحب خرقاء، بل لم يلتق بها إلا لمأماً، مما يجعل البعض يتساءل: أكانت خرقاء غير مية أم كانت هي مية نفسها ... هل خلق ذو الرمة شخصية وهمية أسماها خرقاء لكي يتشعب بها، فيذيع شعره عنها ويصل إلى مية، ويغيبها ١٩٠٠!

أم أن خرقاء اسم وهمي، اخترعه ذو الرمة لكي يطلق العنان لأشعاره في حب مية دون خوف من أذى زوجها، ودون أساءة لها ١١٠٠!

ويجيب د. يوسف خليف، الذي أمضى عشرين عاماً يدرس أشعار ذي الرمة وجميع حكاياته:

إن من ينظر في شعر ذي الرمة يلاحظ أنه يفرد أحياناً قصائد لمية، وأحياناً لخرقاء، وأحياناً أخرى يجمع بينهما ويتحدث عنهما معاً، ويخرج من هذا بخلاصة: أن "مية (كانت) المحبوبة الأولى، وخرقاء المحبوبة الأخرى. وهو حديث من الصراحة بحيث يصبح الجدل حول هذه المسألة ضرباً من المراء لا معنى له. فخرقاء غير مية، فخرقاء عامرية، ومية منقرية، وبنو عامر ينزلون اليمامة، وبنو منقر ينزلون الدهناء، وكلتاهما شخصية حقيقية. وإذا كانت مية في أواخر حياة ذي الرمة الأمل الضائع أو الفردوس المفقود الذي أفلت من بين يديه إلى الأبد، فقد كانت خرقاء في هذه المرحلة من حياته الأمل المنتظر الذي تراءى له في ظلمات يأسه والفردوس المنشود الذي ضمه بعد ضياع."

ما يهمنا بعد ذلك تلك الصفات التي نعتت بها خرقاء، وأغلب الاحاديث عنها متواترة يؤيد بعضها بعضاً.

فيقولون انها كانت بدوية أصيلة، تروى الشعر وتنظمه، وتعرف أنساب العرب وأخبارهم معرفة دقيقة.

تلك إذن صورة المرأة التي يمكن أن تكون عزاء للرجل  
إذا ما صدم في عاطفة قوية. امرأة ذات عقل وروح وليست  
مجرد دمية جميلة تفتنه بتقاطيعها الجذابة أو صوتها الشجي  
أو..أو. ونكتشف ذلك ونحن نطالع اشعاره عن خرقاء .. لقد  
اختفى منها ذلك الصراع الحاد بين الروح والجسد الذى كان  
يسري في أشعاره عن مي، هناك فارق السن بين شاعر مية  
وشاعر خرقاء .. هو الآن قد غادر سنوات الشباب المبكر  
وأضحى يقترب من الأربعين ..

وهناك فارق السن أيضاً بين مي الفتاة الصغيرة، وخرقاء  
المرأة الناضجة التي كانت تكبره في السن، التي تفهمه وتعطيه  
حق قدره وتعطف عليه وتحاول أن تساعد كي يتخطى أزمتة  
العاطفية. إنها تعرف أمر مية، وتردد أشعار ذى الرمة عنها،  
لكنها لا تشعر بالغيرة منها، حتى عندما يقول الشاعر أشعاراً  
جديدة يظهر فيها بوضوح أن جرحه القديم لم يندمل وحبه لمية  
حبا ينبض ويوخز ويلهم بالمزيد من الاشعار. ويقول د. خليف:

"ان كل من ينظر في أحاديثها عنه وفي شعرها  
الذي قالت فيه يشعر شعوراً عميقاً بأنها كانت تحمل له  
في نفسها شيئاً أكثر من الحب .. هو ذلك المزج  
الصافي العميق من الحب والأمومة"

## "الصّمة"

### روميّو العرب

الصّمة القشيري، عاشق آخر من الذين ذاع صيتهم،  
وتناقلت الأفواه حكاياتهم في صدر الاسلام.

ومثل أغلب عشاق ذلك الزمن نجد أن الصّمة كان بدوياً،  
أى أنه ولد ونشأ وترعرع في الصحراء، ولا بد أن للصحراء  
ذلك التأثير السحري على القلوب. يشب الفتى، ويشدّ عوده،  
وتستيقظ حواسه فيمد البصر حوله فلا تحده حدود، لاشئ على  
الاطلاق يمنع الخيال من أن يحلق عالياً، ويرمح كالفرس  
الجامح في كل اتجاه.

وعندما يرخي الليل أستاره، وينسحب آخر ضوء للشمس،  
تبرق الأماني في سماء الحياة، وتعربد في القلب أشواق طبيعية،  
بنها الخالق في قلوب البشر، ليجثوا دوماً، وبلا كلل، عن  
مصدر للمودة والرحمة ..

وتتكرر قصة روميو وجوليت ولكن على الطريقة العربية فالصمة كان ينتمى إلى عائلة ثرية، وكثيرا ما يرتبط الثراء بالشح والطمع. ولابد أن والد الصمة كان شحيحاً، بينما كان عمه طماعاً ولذلك نشأت بينهما .. عداوة ما، كان الصمة وحبيته ضحيتين لها.

وكما حدث في أغلب حكايات العشاق البدوي في العصر الأموى، تطلع فتانا حوله فلم يجد سوى ريا بنت عمه فهم بها حبا، وما أن شب عن الطوق حتى تقدم إلى عمه راغبا في خطبتها. ويبدو أن العم كان يدرك أن هذا اليوم سيأتى حتما، وكان يتحين الفرص لينتقم من أخيه، لسبب ما. وبدلاً من أن يرحب بابن أخيه ويوافق على الخطبة فوراً، راح يطلب مهراً غاليا لابنته، ويحدد عدد الابل المطلوبة لا تتقص ولا تزيد، بل ونوعها أيضاً.

ويقال إن الصمة لجأ إلى أبيه ليحصل منه على ذلك المهر، لكن الأب رفض، فلم ييأس العاشق الولهان ولجأ إلى عشيرته طالبا المدد، فعاونوه، أى جمعوا من بعضهم الابل



المطلوبة. وفي حكاية أخرى أن الأب وافق بعد الحاح وأعطى ابنه المهر المطلوب وذهب الصمة إلى عمه، والفرحة لا تسعه. لقد حقق أخيراً، وبطريقة ما، المطلب الصعب، وبقي أن يفوز ببنت عمه لتشاركه حياته ويعيشان في التبات والنبات كما تنتهي دائماً الحكايات.

ولكن يبدو أن العرب في صدر الإسلام كانوا على وعي بأن زواج الأقارب ظاهرة غير صحية، ينتج عنها أن يرث الأبناء الأمراض المزمنة بالعائلة، لذلك كانوا يضعون العراقيل في طريق كل من يحب بنت عمه ويسعى للزواج منها ..

أو لعلهم كانوا يعشقون الشعر، ويسعون بكل ماأوتوا من جهد إلى قدح زناد الشاعر، وإثارة قريحته، حتى يفرز لهم المزيد من الرحيق لينشدوه ويتغنوا به.

ولولا الشعر ما وصلتنا حكايات الحب في صدر الإسلام فلأنهم كانوا شعراء، وكانوا موهوبين ولأن الناس أحببت أشعارهم وحفظوها ورددوها ثم لحنوها وغنوها، فخلدوها ويحكي لنا أبو الفرج الاصفهاني في كتابه الخالد "الأغاني" أن

الصمة لما ذهب إلى عمه بالأبل فوجئ به يتأملها مستكراً، ثم يطلب منه أن يعود إلى أبيه ليبدل بعضها، ففعل راجعاً إلى أبيه وطلب منه ذلك لكن الأب رفض بشدة.

وتأمل وضع هذين الاخوين اللذين لا يتبادلان الكلام، وإنما يبعث كل منهما برسائلته عن طريق العاشق المسكين، وكأنهما جعلاً منه كرة يتقاذفانها، غير عابئين بما يمتلئ به من مشاعر وأحاسيس.

وطبيعي أن يكتشف الصمة ذلك الوضع المهين الذي صار إليه، وأن يثور، وأن تصدر عنه كلمات نابية لكل من عمه وأبيه، ويملكه الغضب العارم، فيقطع عقل الأبل، ويسرحها لتعود إلى أصحابها، وتستبد به نوبة الغضب، فيرحل بعيداً عن الحى الذي تعيش فيه قبيلته قاصداً أحد الثغور، وهناك تهدأ ثائرتة ويفكر في الامر ملياً، ويشعر بالندم فيعود إلى قومه.

وكما يحدث في أغلب قصص الحب في صدر الإسلام، تغيب عنا أخبار المرأة المحبوبة التى تدور حولها كل الحكاية،

كل ما نعرفه عنها أنها كانت تدعى العامرية، وأن الصمة كان  
يذكرها في كل أشعاره القليلة التي خلدها أبو الفرج وأنها  
كانت بنت عم له.

أما موقف ريا من الصمة، وهل كانت تحبه بقدر ما كان  
يحبها، وترغب فيه بقدر ما يرغب فيها، فهذا مالا يصل إلينا.  
نقرأ فقط أنها حين رآته راحلاً قالت:

"تالله ما رأيت كالיום رجلاً باعته عشيرته بأبصرة" أي أنها  
لم تصرخ ولم تلحق به، ولم تطالبه بأن يصبر ويفكر في وسيلة  
للتغلب على والده ووالدها، بل كلماتها تدل على أنها لم تكن  
ترى أن والدها قد أخطأ.

ويعود الصمة فماذا يجد؟!

يجد أن عمه قد زوج ريا من رجل قصير يدعى عامر بن  
بشر، ولعل عامراً ما كان قبيحاً ولا قصيراً، ولكنه بدا كذلك،  
في عين العاشق الولهان، وهكذا صورته في شعره قائلاً:  
يخاطب أهلها:

فان تتكحوها عامراً لا طلاعكم

إليه يدهد هكم برجليه عامر

وتختفى أخبار العامرية، فلا نعرف هل وفقت في زواجها  
أم لم توفق أما الصمة فقد زوجه أهله من امرأة تدعى جبرة بنت  
وحش، وذلك على أمل أن ينسى حبه لريا، ولكن جبرة هذه لم  
تجبر خاطره ولا استطاعت ان تملأ فؤاده أو تبرأه من علقته،  
فإذا هو يضيق بالإقامة معها، ويهجرها بعد فترة راحلاً إلى  
الشام قائلاً لها:

كلي التمر حتى تهرم النخل واضفري

خطامك ما تدريين ما اليوم من أمس

ولا شك أن حبيبته ريا قد تناهى إلى سمعها ما قال  
فيها الصمة، وغناه اسحق:

ألا تسألان الله أن يسقى الحمى

بلا فسقى الله والحمى والمطاليا

واسأل من لاقيت هل مطر الحمى

فهل يسألن عنى الحمى كيف حاليا

انه يسأل بشغف عن المكان الذى تعيش فيه حبيبته،  
ويدعو الله أن يسقيه بالمطر وهو الرياض التى تحيط به، ثم  
يتساءل في حسرة: هل يسأل عن الحمى أيضاً، وهل يهمه أن  
يعرف كيف حالى..!

وفي قصيدة أخرى أنشدتها المغنية قرشية الزرقاء يقول:  
واذكر أيام الحمى ثم انتثى  
على كبدى من خشية أن تصدعا  
فليست عشيات الحمة برواجع  
عليك ولكن خل عينيك تدمعا

ان ذكرى أيام الحب، وما جرى فيها، لا تريد أن ترح  
خياله حتى ليكاد كبده أن يتمزق حزناً وحسرة، وهو يعلم أن تلك  
الأيام الجميلة لن تعود ابداً، ومع ذلك يترك العنان لدموعه، علّ  
البكاء يفيد.

وقيل إن الصمة كان يجلس وحده ويبكى مخاطباً نفسه:  
"لا والله ما صدقتك فيما قالت" فمر عليه رجل وسأله: من  
تعنى؟ ويحك! أجننت؟! قال: أعنى التى أقول فيها:

أما وجلال الله لو تذكريني

كذكرك ما كففت للعين مدمعا

فقلت بلى والله ذكرا لو أنه

يصب على هم الصفا لتصدعا

أى أن الدموع التى تنهمر من عينيها كلما ذكرته لو أنها  
صبت على جبل لتصدع. فهي تؤكد له أنها تذكره كما يذكرها،  
وبقدر ما يبكي على فراقها تبكي على فراقه.

فهل يعني ذلك أن الصمة كان يلتقى بحبيبته رياء، بعد  
فراقهما، وأنه كان يبثها لواعج قلبه، ويحصل منها على تأكيد  
باستمرار حبها له، وتذكرها أيامه! هكذا تقول الابيات ويقول  
كلامه لنفسه إنه يشك في صدقها، فهي قالت له كلاماً ولكنه  
لا يصدق ما قالته.

أما باقى الحكاية التى يرويها صاحب الاغانى عن الصمة  
فتقول إنه اضاف بعد البيتين:

"أسلى نفسى عنها وأخبرها انها لو ذكرتى كما قالت  
كانت في مثل حالى". أى أنه ينكر ما جاء بها في البيتين  
ينسب ما فيهما للخيال. فهما حديث النفس للنفس.

ويظل الصمة على هذا الحال، تكاد الحسرة أن تقتله،  
والشوق إلى حبيبته وابنة عمه ريا يستبد به، فيقرض الشعر،  
وينتقنه المغنون يلحنونه ومنهم المغنية مريم  
الهاشمية التي غنت له:

فوا حسرتى لم أقض منك لبانة  
ولم أتمتع بالجوار وبالقرب  
يقولون هذا آخر العهد منهم  
فقلت وهذا آخر العهد من قلبى

ومن أحلى ما قال في ريا:  
جئت إلى ريا ونفسك باعدت  
مزارك من ريا وشعباكما معا  
فما حسن أن تأتي الامر طائعا  
وتجزع أن راعى الصبابة اسمعا

بكت عيني اليمنى فلما زجرتها  
عن الجهل بعد الحلم أسبلتاً معاً  
هكذا عاش ذلك الشاعر بنفس عن مكنون قلبه بالشعر  
حتى آخر يوم في حياته، فقل ان رجلاً كبير السن من أهل  
طبرستان عثر عليه ذات يوم مطروحا على الأرض في بستان،  
فدنى منه وسمعه يقول بصوت خفى:

تعز بصبر لا وجدك لا ترى  
بشام الحمى اخرى الليالى الفواير  
كان فؤادى من تذكره الحمى  
وأهل الحمى يهفو به ريش طائر

قال الرجل:  
فما زال يردد هذين البيتين حتى فاضت روحه،  
فسألت عنه فقل لي:

هذا الصمة بن عبد الله القشيري.  
فهل سكب الصمة حياته قطرة حسرة على رياء، أم ندماً  
على هجرة بلدته، أم حزناً على أهله الذين فرقتهم الخلافات  
وفرقتهم الشح والطمع!



## **دون جوان بنى قشیر**

### **وحبیته وحشیة**

یزید بن الطثریة، هكذا كانت شهرته فهو منسوب إلى أمه، وكانت من طثر، في اليمن، ومع ذلك فقد زعم بعض البصريين أنها لقبت بالطثریة لولعها بإخراج زبد اللبن، وتسمى طثرة اللبن فسميت بالطثریة.

أما یزید فهو بن الصیمة من بنى قشیر وقد اشتهر بحسن وجهه وحسن شعره وحلاوة حديثه، ولذلك لقب بالمودق، وهو من إذا جلس بين النساء ودقهن أى فتنهن بجماله وحلاوة حديثه..

كان یزید بن الطثریة صاحب غزل ومحاذة للنساء، وكان ظريفاً من أحسن الناس كلهم شعراً، وكان أخوه "ثور"

سيناً كثير المال والنخل والرقيق، وكان متسكا كثير الحج  
والصدقة كثير الملازمة لابله ونخله، فلا يكاد يلم بالحي إلا قليلا  
وكانت ابله ترد مع الرعاء على اخيه يزيد بن الطثيرة فتسقى  
على عينه، وحدث ذات يوم أن مر يزيد بابل أخيه بعد أن انتهت  
من السقيا، فمر بخيمة كانت بها بعض النسوة، فلما رأيته قلن:  
يا يزيد أطعمنا لحما، فقال اعطينني سكيناً فأعطينه، ونحر لهن  
ناقة من ابل أخيه، وبلغ الخبر أخاه فغضب بشدة وشتمه وجذبه  
من شعره فما كان من يزيد إلا أن أجاب بقصيدة شعر  
شرح فيها وجهة نظره.

وكان ثور اخاه الأكبر ويبدو أنه كان يحبه  
ويصبر عليه لأنه قال فيه:

نغير على ثور وثور يسرنا

وThor علينا في الحياة صبور

وذلك دأبى ما حييت وما مشى

لثور على عفر التراب بعير

ولم يكن الأمر يقتصر على الجود من مال ثور، بل كان يزيد متلاًفاً يكثر من الاستدانة، فإذا أخذ بالدين قضاء عنه أخوه ثور. وذات مرة كثرت عليه الديون لأحد الأشخاص وعجز عن الوفاء بها فهرب منه، ولكنه اضطر للعودة لكي يلتقى بفتاة كان يحبها وتدعى أسماء، وكانت جارة ذلك الرجل الذى استدان منه يزيد وهرب، ويبدو أن الرجل رآه فأمسك به وذهب به إلى الحاكم، وكان يدعى عقبة بن شريك فقضى بإيداعه السجن، وظل يزيد في السجن فترة ولكنه ضاق به وراح يفكر في حيلة للهرب منه، وكان لعقبة بن شريك ناقة فتحايل يزيد على السجن بأن يتركه ليلة ليزور ابن عمه، وهناك استطاع ان يحصل على ناقة عقبة بن شريك فركبها وسار بها حتى وصل إلى عقبة نفسه، وأناخ بالناقة أمام بيته. وخرج عقبة من البيت ليجد يزيداً الذي كان قد سجنه راكباً ناقته. فلما نظر إليه عرفه وعرف الجمل فقال: ويحك! أيزيد أنت؟ قال نعم. وهذا ابن الكميت (الجمل)؟ قال: نعم. قال: ويحك! فما شأنك؟ قال: ياعقبة، فار منك إليك، وانشده قصيدة يطلب منه العفو فلان له عقبة وعفى عنه، بل وأهداه الجمل أيضاً.

حلاوة اللسان اذن لم تحبب النساء في يزيد بن الطثرية  
فقط بل والرجال ايضا. وكانت من عادة القبائل العربية أن  
تتزاور، رجالا ونساء ويجلس الجميع معا ليتحدثوا ويرووا  
الاخبار وينشد الشعراء شعرهم. وذات ليلة نزلت جماعة من  
بنى سدره على بنى قشير فأخذت فتيان بنى قشير، وبينهم يزيد،  
تترجل وتترزين وتزور بيوت سدره، ولكن بعض رجال بنى  
سدره نهوهم عن ذلك فقال يزيد بن الطثرية: وما في هذا عليكم!  
زوروا بيوتنا كما نزور بيوتكم، وقال:

دعوهم يتبعن الصبا وتبادلوا

بنا ليس بيننا بالتبادل

ثم أن رجال بنى سدره قالوا لنسائهم: ويحكم فضحتنا!  
نأتى نساء هؤلاء فلا نقدر عليهن ويأتونكن فلا تحتجن عنهم.  
فقالت كهلة منهن: مروا نساءكم يجتمعن إلى بيتي، فإذا جاءوا لم  
يجدوا امرأة إلا عندي. ولكن يزيد جاءها وتبادلا معا حوارا  
غلبها فيه، فلما أتاها القوم قالت لهم: إنه أتاني رجل لا تمتنع  
عليه امرأة. فأما أن تغمضوا له، وإما أن ترحلوا عن مكانكم  
هذا، فرحلوا وذهبوا.

ويبدو ان حكايات يزيد بن الطثرية من هذا النوع كثيرة، وهى تذكر لتدل على ولعه بالحديث مع النساء. وافتتان النساء به وعجز الرجال عن فعل أى شئ لمنعه عنهن أو منعهن عنه. وهناك حادثة أخرى سجلها أبو الفرج الأصبهاني في كتابه تقول ان جماعة من جرم اضطرت للجوء الى بني قشير، مع انه كانت بينهم وبين بني قشير حرب عظيمة، إلا أن ظروف الجفاف والجذب في تلك السنة اضطرتهم إلى أن يستجبروا بأعدائهم. وعلى عادة العرب أجارتهم بنى قشير وساعدتهم وأرعتهم طرفا من بلادها. وكان بين أولئك الناس فتى يقال له مياد، وكان غزلا حسن الوجه تام القامة أخذ بقلوب النساء، والغزل في قبيلة جرم جائز حسن، ولكنه في قبيلة قشير قد يسبب العداوة والشحناء. فلما نزلت جرم قشيراً وجاورتها أصبح مياد الجرمى يطلب الحديث مع نساء قشير، فدفعنه وأسمعنه ما يكره ثم اشتكى لرجالهن الذين كانوا مشغولين بالسقى والرعية وما أشبه ذلك. وقالت بعض العجائز لرجال قشير: والله ما ندرى أروعيتهم جرماً المرعى أم أروعيتوهم نساءكم!

قرر بعض الرجال أن يعاتبوا القبيلة الضيفة كلها، ولكن بعض العقلاء رفضوا ذلك وقرروا أن يشتكوا ميادا لقبيلته حتى يعاقبوه هم. وما أن تحدثوا بما فعله مياد إلى رجال جرم حتى وجدوهم يقهقهون ويسخرون من جفاء القشيرين وعجرتهم. وقالوا: إنكم لتحسون من نساءكم ببلاء، ألا فابعثوا إلى بيوتنا رجلاً رجلاً. أى أنكم لا تتقون في نساءكم أما نحن فان نساءنا أمنع من أن يغريهن أحد. ولم يبتلع القشيريون الاهانة بل ردوا غاضبين: والله ما نحس من نساءنا ببلاء، وما نعرف منهن إلا العفة والكرم، ولكن فيكم الذي قلتم. عندئذ قال الجرميون: فلنبعث رجلاً إلى بيوتكم يا بنى قشير وتبعثون رجلاً إلى بيوتنا، ونتحالف انه لايتقدم رجل منكم أو منا إلى زوجة أو اخت ولا بنت ولا يعلمها بشئ مما دار بيننا. ولكن على كل من الرجلين أن يأتى بدليل أو علامة على أنه قد تحدث إلى امرأة وصادقها.

في اليوم الثانى خرج الرجال جميعا إلى أعمالهم تاركين ميادا الجرمى بين القشيريات، ويزيد بن الطثرية القشيري بين الجرميات. والنتيجة معروفة طبعا فقد انتصر يزيد انتصارا

ساحقا على الجرمى، فأكرمته نساء جرم وافتنن به جميعهن  
وقبض منهن الهدايا، وسألته كل واحدة الا يدخل من بيوت جرم  
إلا بيئها ... ظل هكذا بينهن حتى العصر، فأنصرف يزيد  
ومعه العديد من الخواتم والاساور والامشاط والبراقع من  
النساء الجرميات، انصرف مكحولا مدهونا "بالطيب" شعبان  
ريان مصفف الشعر .. إلخ.

أما مياد فتقول الحكاية انه ظل يدور بين بيوت القشريات  
مرجوما مقصى لا يتقرب إلى بيت إلا استقبلته الولائد بالعمد  
والجندل "أي بقضبان الحديد والحجارة".

وأنشد يزيد في ذلك قائلاً:

فإن شئت يا مياد زرنا وزرتم

ولم نفس الدنيا على من يصيبها

ليذهب مياد بالباب نسوتي

ونسوة مياد صحيح قلوبها

لم يكن يزيد بن الطثرية مجرد "دون جوان" عربى لا

يهمه إلا غواية النساء، إنما كان رجلاً سويا يرى ان الدنيا لا

تساوى شيئاً بلا حب، وإن الحياة لا قيمة لها بدون رفقة المرأة. أنا أشك أذن في كونه رجلاً عنيماً كما أشاع عنه البعض، واعتقد أنها كانت محاولة للاساءة إليه ونشويه سمعته من بعض الحاسدين، ولعلمهم كانوا رجالاً فضلت النساء يزيد عليهم، فلم يجدوا وسيلة للانتقام سوى تلطيخ سمعته والغاء رجولته. والدليل على ذلك أن يزيداً وقع في الحب وعشق امرأة من جرم التقى بها في نفس ذلك اليوم الذى حكينا عنه سابقاً، وكانت تسمى وحشية، ويقول أبو الفرج أنها كانت من أحسن النساء، وأن جرم أبعدتها عنه فلم يجد إليها سبيلاً، فصار من العشق إلى أن أشرف على الموت واشتد به الجهد وأنه عرض على الأطباء، ولكنهم فشلوا في علاجه وأنه فكر بالانتحار. ولما حاور ابن عمه ان يثينه عن ذلك قال له: وما همى يابن عم بنفسى وما لى فيها أمر ولانهى، ولا همى الا نفس الجريمة. فإن كنت تريد حياتى فأرنيها. قال: كيف الحيلة؟ قال: تحملنى إليها. وكان إذا قالوا له نذهب بك إلى وحشية يشفى قليلاً، وإذا أيس منها اشتد به الوجع.



ولم يجد ابن عمه سبيلا إلا أن يحمله الى الحى الذي  
تعيش فيه وحشية. وهناك اختبأ في جبل من الجبال، وراح ابن  
العم ويسمى بن بوزل يتعرض للرعاة ويسألهم عن وحشية،  
حتى لقي غلامها وغنمها فسأله عنها، فقال الغلام: هى والله  
بشرا! لاحظ الله بنى قشير ولا يوما رأيناهم فيه! فما زالت  
عليه منذ رأيناهم. وهذا يدل على أنها هى أيضا أغرمت بابن  
الطثرية. فقال بن بوزل: ويحك! فإن ها هنا انسانا يداويها، فلا  
تقل لأحد غيرها. وأخيراً حدث اللقاء، فاستقبلته وحشية في بيتها  
وبات عندها، وفي الغد جمعت له من تشق فيهن من صاحباتها  
وأترابها، وظل بينهن ثلاث ليال، بينما ابن عمه ينتظره في  
الجبل، ولما عاد إليه وجده أصح مما كان.

وقد ألهمته وحشية قصائد جميلة في الحب يقول فيها:  
أحبك أطراف النهار بشاشة  
وبالليل يدعونى الهوى فأجيب  
لئن أصبحت ريح المودة بيننا  
شمالا لقد ما كنت وهى جنوب

وكتبت هي تجيبه على هذين البيتين:

أحبك حب اليأس أن نفع الحيا

وإن لم يكن لي من هواك طبيب

وبلغت الحكاية سمع عم لوحشية يدعى فديك، فزجر نساءه، إلا أنهم أبين ألا أن يدخل عليهن يزيد. واستقبلنه ذات يوم فعلم فديك فجمعهن جميعا ثم قال لهن: لقد بلغنى أن يزيدا دخل عليكن وقد نهيتكن عنه، وإن الله على نذرا واجبا - وأخرج سيفه - إن لم أضرب أعناقكن به. فلما ملأهن رعبا ضرب عنق غلام له يقال عصام ثم انشد يقول:

ضربت عصاما عبرة حين رابني

أناسى من أهلى مراض قلوبها

ولكى يمنع يزيد من الوصول إلى نساء قبيلته، حفر فديك حفرة على الطريق ثم أوقد فيها نارا هادئة ثم اختبأ في مكان ومعه عبدان له، وأمرهما أن يظلا ساهرين فإذا شاهدا يزيد يقترب من الحي أخبراه. وبعد قليل رأى العبدان وحشية تتهدى ذاهبة للقاء يزيد. أى أنها هى التى كانت تسعى إليه وقبل أن

يتمكن العبدان من إيقاظ عمها وقعت وحشية في الحفرة فاحترق بعضها وأسرع العبدان اليهما وحملها الى عمها. وبلغت الحادثة سمع يزيد فراح يهجو عمها ويقول فيه:

يا سخنة العين للجرمي إذ جمعت

بينى وبين نوار وحشة الدار

خبرتهم عذبوا بالنار جارتهم

ومن يعذب غير الله بالنار

ولم يكن يزيد بن الطثرية مجرد شاب مليح الوجه معسول الكلام لاهم له سوى التغزل في النساء ومصاحبتهن، بل كان أيضا محاربا شجاعا لقي مصرعه وهو يحمل راية قومه اثناء قتالهم في معركة، وقد هرب من كانوا معه، وقتل من قتل ولكنه ثبت الا ان جيبته شبكت في شئ ما فتعثرووقع، فتجمع عليه أعداؤه وقتلوه، وكان ذلك حوالى عام ١٢٦هـ، أو كما يقول الاصفهاني: في خلافة بنى العباس وقد رثاه العديد من الشعراء من بينهم أخته وأمه وكذلك وحشية الجريمة.



## .. والموت حبا ..

### ليلى الأخيلية وتوبة بن حمير

اعتاد المؤرخون العرب أن يمروا مرا سريعا على  
ابداعات المرأة العربية، نثراً أو شعراً أو فكراً، فلا نكاد نلمحها  
إلا لماما. ولهذا توقفت قليلا عند اخبار الشاعرة العربية  
الكبيرة ليلى بنت عبد الله بن الرحال (أو الرحالة) الملقبة  
بالأخيلية، كما جاء في كتاب الأغاني لأبى الفرج الأصفهاني.  
وهو يصف ليلى بأنها "من النساء المتقدمات في الشعر من  
شعراء الاسلام".

ولم تكن ليلى شاعرة نكرة أو مجهولة بل كانت ذائعة  
الصيت ينشد الناس شعرها ويتغنى به أشهر المغنين، وفيه كانت

تفاخر بحبها لتوبة، وتحكى ما كان بينهما، ولها أكثر من قصيدة ترثيه فيها رثاء حارا بعد مقتله.

ويحكى أبو الفرج قصتها مع معاوية بن أبى سفيان عندما سألها: "ويحك ياليلي! أكما يقول الناس كان توبة؟" قالت: "ياأمير المؤمنين ليس كل ما يقول الناس حقا، والناس شجرة بغى يحسدون أهل النعم حيث كانوا وعلى من كانت".

ويفهم من هذا الحوار أن ليلي كانت تحضر مجلس معاوية، وأنه كان قد سمع بعض الروايات عن علاقتها بتوبة، فلم يتخرج من سؤالها عنه، واجابت هى بشجاعة وصراحة وفصاحة مشهودة، فوصفت حبيبها بأنه "كان ياأمير المؤمنين سبط البنان، حديد اللسان، شجا للأقران، كريم المخبر، عفيف المئزر، جميل المنظر" فإذا كان معاوية بن أبى سفيان قد حكم من عام ٤١هـ (٦٦١م) إلى عام ٦٠هـ (٦٧٩م) كما جاء في موسوعة احمد أمين (فجر الاسلام) فمعنى هذا ان ليلي الأخيلية كانت تعيش في النصف الأول من القرن الأول الهجرى. وهى لاتخلج في ردها على أمير المؤمنين من أن تصف حبيبها الذى لم تتزوجه قط بأنه كان جميلا كريما أنيقا لبقا .. إلخ.

ثم تضيف: "وهو يا أمير المؤمنين كما قلت له". قال: "وما قلت له؟" قالت "قلت له ولم أتعد الحق وعلمي فيه:

بعيد الثرى لا يبلغ القوم قعره  
الذّ ملدّ يغلب الحق باطله  
إذا جلّ ركبٌ في ذراه وظلّه  
ليمنعهم مما تُخافُ نوازلّه  
حماهم بنصل السيف من كلّ فادح  
يخافونه حتى تموت خصائله

ليلى الاخيلية تعترف اذن، وفي حضرة أمير المؤمنين بأنها كانت تطارح حبيبها الغرام شعرا، وتمدحه في وجوده، واصفة إياه بأنه لا مثيل له، في قومه وفي قوة عزيمته حتى أنه إذا عادى الحق غلبه بالباطل، إذا احتذى به ركب ما حماه من أى نوع من الكوارث مهما فدحت. وتمضى ليلي في مدح حبيبها توبة بأبيات أخرى حتى يصبح بها معاوية: "ويحك ليلي! لقد جُزّت بتوبة قدره" فقالت: "والله يا أمير المؤمنين لو رأيته وخبرته لعرفت اني مقصرة في نعمته، وانني لا أبلغ كنه ما هو أهله".

ويشعر معاوية بالإعجاب الشديد بتلك المرأة التي بلغت  
شجاعتهأ حدأ لم تسبقه إليها امرأة عربية أخرى. ربما لأنها  
شاعرة، والشعراء تغتفر ذنوبهم على أساس أن "أعذب الشعر  
أكذبه" كما يقول العرب.

فهم يلجأون للخيال، ويبالغون في وصف مشاعرهم وفي  
تمجيد خصال من يحبون. وتمضي الحكاية كما يلي: يسألها  
معاوية: "من أى الرجال كان؟" فنقول:

أتته المنايا حين تم تمامه  
وأقصر عنه كل قرن يطاوله  
وكان كليث الغاب يحمي عرينه  
وترضى به أشباله وحلائله  
غضوب حليم حين يطلب حلمه  
وسم زعاف لاتصاب مقاتله

يأمر لها معاوية بجائزة عظيمة. ولكنه يستمر في سؤالها  
عن توبة بعد أن بهرته بفصاحتها وشعرها الجميل: فيقول لها:  
"خبريني بأجود ما قلت فيه من الشعر." فتجيبه قائلة: "يا أمير



المؤمنين ما قلت شيئاً إلا والذي فيه من خصال الخير أكثر منه"  
ثم تردد أمامه قصيدة قالتها في توبة منها الأشعار التالية:

جزى الله خيرا والجزاء بكفه  
فتى من عَقِيلٍ ساد غير مُكَلَّف  
فتى كانت الدنيا تهونُ بأسرها  
عليه ولا ينفك جِمْ التصرُّف  
ينالُ علياتِ الأمور بهونة  
إذا هي أعيت كلَّ خرق مُشرف  
فيا توب ما في العيش خيرٌ ولا ندى  
بعد وقد امسيت في قُرب نفثف  
الحكاية غريبة خاصة إذا علمنا ما كان يتصف به معاوية  
من دهاء وثقة في النفس، فكيف يتقبل أن يمدح رجل آخر في  
حضرته بكل هذه الصفات.  
ولكن تلك كانت ليلي الاخيالية، تدخل على الملوك ولا  
تهابهم، وتعلن ما بقلبها حتى لو أغضبتهم.

إن ليلى كانت في ريعان شبابها عندما التقت بمعاوية،  
فهناك حكاية أخرى عن لقائها بحفيده عبد الملك بن مروان الذي  
ولي الحكم في الفترة من ٦٥هـ - ٨٦هـ وكانت قد اسنت  
وعجزت فلم يتعرف عليها عندما رآها جالسة لدى زوجته عاتكة  
بنت يزيد بن معاوية. سألها: "من أنت؟" قالت: "أنا الوالهة  
الحرى ليلى الاخيلية" قال: "أنت التي تقولين:

أريقـت جفانُ ابن الخليـع فأصبحت  
حياضُ النَّدَى زالت بهن المراتب  
فعفاته لهفى يطوفون حوله  
كما انقض عرش البئر والورد عاصب

أى أن توبة بعد ان مات مات الندى بموته، وجفت البئر  
.. إلخ قالت: "أنا التى أقول ذلك" قال: "فما ابقيت لنا؟" قالت:  
"الذى أبقاه الله لك .. نسبا قُرُشياً، وعيشاً رخياً، وامراً مطاعة"  
قال: "أفردته بالكرم!" قالت: "أفردته بما أفرده الله به."

لاحظ الجراءة في الرد على الحاكم، مع قوة الحجة  
وفصاحة لسان تلك الشاعرة العاشقة، لدرجة أن زوجة الحاكم

تغضب، وتحرضه عليها "لتقديمها أعرابيا جلفا على أمير المؤمنين". هنا تثب ليلى واقفة ثم تندفع في ترديد قصيدة طويلة تهجو فيها عاتكة نفسها وعبد الملك وتمدح آباءها هي وتوبة .. منها:

ستحملنى ورحلى ذات وخـ  
عليها بنت آباء كرام  
إذا جعلت سواد الشام جنباً  
وغلق دونها باب اللئام  
فليس بعائد أبدا اليهم  
ذوو الحاجات في غلس الظلام  
أعاتك لو رأيت غداة بنا  
عزاء النفس عنكم واعتزأى  
أجعل مثل توبة في نداءه  
أبا الذبان فوه الدهر دأى

وهى تعنى أن الناقة التى ستحملها انما ستحمل امرأة من نسل كريم، اذا هى غادرت الشام (حيث ملك الامويين) بعد ان يغلق دونها بابهم (وتصفهم باللئام) فلن تعود اليهم أبدا ولن يلجأ

اليهم أى محتاج ذلك لانها تعتز بنفسها، وهى تأبى ان تقارن  
مابين توبة الذى يتساقط منه الندى بعبد الملك بن مروان الذى  
يتجمع الذباب حول فمه !!..

وفي رواية أخرى أن عبد الملك بن مروان سألها ذات  
يوم، وهى فى آخر أيامها: "ما رأى توبة فيك حين هواك؟"  
فأجابه: "ما رآه الناس فيك حين ولّوك .."

ويبدو أن حكاية ليلى الاخيلية وعشقها لتوبة بن الحُمير  
كانت تثير خيال الناس على اختلاف مكانتهم، فكانوا يتقبلون كل  
ما ترويه ليلى بصدر رحب، ويسألونها بشغف عما كان بينهما.  
وقيل ان الحجاج بن يوسف الثقفى قد سألها ذات يوم: "أن شبابك  
قد ذهب، واضمحل أمرك وامر توبة، فأقسم عليك الا صدقتى،  
هل كانت بينكما ريبة قط؟ أو خاطبك فى ذلك قط؟" وأقسمت  
ليلى للحجاج ان حب توبة لها كان عفيفا شريفا على الرغم من  
أنهما يخلوان الى بعضهما، وانه أنشدها ذات ليلة:

وذى حاجة قلنا له لا تبح بها

فليس إليها ما حييت سبيل

لنا صاحب لاينبغي ان نخونه

وأنت لآخر فارغ وحليل

وكان الحجاج يعجب بشعرها، ويجزل لها العطاء،  
ويستمع لشكواها باهتمام ويحقق لها رغباتها. وكان يستمع إليها  
ذات يوم، فلما فرغت من شعرها سأل جلساءه: "أتدرون من  
هذه؟ قالوا: لا! والله ما رأينا امرأة أفصح ولا أبلغ منها ولا  
أحسن انشاداً". قال: "هذه ليلي صاحبة توبة .."

على أن اعجابه الشديد بها لم يمنعه ذات يوم من اصدار  
الامر بقطع لسانها! وكانت قد دخلت عليه غاضبة تهدر، فسالها  
عن سبب شكواها، فقالت، لكنه لم يهتم كثيراً بشكواها. وقال  
لها: ياليلي، انشدينا بعض شعرك في توبة. فأنشدته  
قصيدة تقول فيها:

لعمرك ما بالموت عار على الفتى

إذا لم تصبه في الحياة المعابر

وما أحد حى وإن عاش سالماً

بأخلد ممن غيبتَه المقابر

فلا الحى مما أحدث الدهر معتب  
ولا الميت ان لم يصبر الحى ناشر  
أحجاج ان الله أعطاك غاية  
يقصر عنها من أراد مداها  
أحجاج لا يفلل سلاحك انما الـ  
حنايا بكف الله حيث تراها  
فيأمر الحجاج بقطع لسانها، ولكنها تنقذ نفسها بانشاد  
أبيات أخرى في مدحه.

وحكاية ليلي وتوبة من أغرب حكايات الحب في صدر  
الاسلام، وهى حكاية تثير الكثير من التساؤلات، ليس عن ذلك  
العصر وما كان يجرى فيه، وإنما عن المرأة في كل العصور.  
ذلك المخلوق الرائع الذى خلق ليحب ويُحب. وهى عندما تمنح  
قلبها طواعية لرجل ما، فهى تجلسه في نفس اللحظة على عرش  
الحياة... وهى تراه بمنظار من المشاعر أصدق كثيراً،  
وأعمق، وأرق، من كل العيون التى لا ترى سوى مظهره.

والحكايات وردت إلينا في ذكر ليلي الاخيلية، ولم تأت  
على ذكر توبة .. أى اننا لأول مرة نعثر على المرأة العربية  
في موقع الفعل، فهى هنا فاعل، وليست كما رأينا في كل  
الحكايات السابقة، مفعولا بها.

والغريب أنى بحثت عن سيرة توبة بن الحُمير فوجدت  
أغلبها مكرسا لوصف معاركه الكثيرة واغارته مع صحبه على  
القبائل، ثم قتله بواسطة أحد أبناء تلك القبائل.

وحقيقة الأمر أن توبة كان شابا طائشا متهوراً، لاصنعة  
له سوى اثارة المشاكل مع بعض القبائل وبالذات بنو الحارث  
بن كعب وخثعم وهمدان بل أنه كان كثير التحدث الى النساء،  
وقد روى عنه انه قال:

أبذهب ريعان الشباب ولم أزر

غرائر من همدان بيضا نحورها

وقيل أنه كان يغير على القبيلة في شدة الحر والقيظ، فاذا  
ماطاردوه أسرع الى مفازة منكرة لا يقطعها الطير، فيرجعون  
عنه خشية الموت في تلك المفازة عطشا. أما هو فكان يستعد

قبل الاغارة بأن يحمل بعض الماء ويدفن منه على مسيرة كل يوم مزادة فإذا ما سلك المفازة وجد ماءه، وعاش عليه.

من هو توبة ؟..

ويروى انه خرج الى الشام، فمر ببني مذرّة، فرآته بثينة فجعلت تنتظر إليه، فشق ذلك على جميل، ومعروف غرام جميل ببثينة، ولكن حدث ذلك قبل أن يظهر حبه لها. عندئذ شعر جميل بالغيرة الشديدة واندفع يسأل الفارس القادم: من أنت؟ فأجابه: أنا توبة بن الخمير.

وكما يحدث دائماً، عندما يشعر العاشق أن المرأة التي يهواها ترقبه، ويود ان يظهر لها شجاعته وفروسيته، يتحدى جميل توبة أن يصارعه، ويتشابكان وتكون الغلبة لجميل، ثم يتبارزان، ويهزم توبة أيضاً، وأخيراً يتسابقان، فيسبقه جميل. كل هذا وبثينة ترقبهما عن قرب، ويدرك توبة، بخبرته في مجال العشق، أن القوة التي تغلبه في جميل مستمدة من عيني بثينة الساحرتين، فيقول له: يا هذا انما تفعل هذا بريح هذه



الجالسة، ولكن اهبط بنا الوادى، وهناك بعيدا عن عيني  
المحبوبة، يتمكن توبة من غلبة جميل في المصارعة  
والمبارزة والسباق!!

إلى هذا الحد كان للمرأة في صدر الإسلام تأثير على  
الرجل. عيناها حافزة، وقلبها هدفه، وهكذا كان حال ليلي وتوبة  
الذى كان يتعشقا ويقول فيها الشعر، وكان معتاداً على  
زيارتها، ولم تكن تلك الزيارات سرية بل كانت في العلن، فلما  
كثرت عاتبه أخوها وقومها. وكان قد خطبها من أبيها ولكنه أبى  
أن يزوجه أياها، ولا نعرف لماذا يرفض الآباء العرب دائماً أن  
يزوجوا بناتهم لمن يعشقونهن. هل هو انكار للحب واستخفاف  
بالمشاعر الانسانية النبيلة؟! أم أنها رغبة سادية في تعذيب  
العشاق وتلويحهم حتى لا يكفوا عن البكاء ولا  
يشفوا من الشوق؟!

ولا ينتظر الأب كثيراً، بل يسرع بتزويج ليلي من أحد  
بنى الألدع. ويفاجأ توبة ويحزن حزناً شديداً، ولكنه يستمر في  
لقاء ليلي، وواضح أيضاً أنها لم تكن تمانع في لقائه. ولا يجد

الاهل من وسيلة لعلاج هذا الأمر سوى الشكوى إلى السلطان  
 (!!) ولا يجد السلطان حلا لهذه المشكلة سوى أن يبيح لهم دم  
 توبة (!!) وكان زوج ليلي غيورا فأقسم ليقتلنها إن هي لم تعلمه  
 بمجئ توبة، أو أنذرت توبة بأن أهلها يتربصون به ليقتلوه.  
 وهكذا تصرف الزوج الهمام. وتحكى ليلي بقية الحكاية: "وكنـت  
 أعرف الوجه الذى يجئ منه، فرصدوه بموضع ورصدته بآخر،  
 فلما اقبل لم أقدر على كلامه لليمين، فسفرت والقيت البرقع عن  
 رأسى. فلما رأى ذلك أنكره فركب راحلته ومضى، ففاتهم".

وهكذا، بحيلة طريفة، غاية في الذكاء، أنقذت ليلي حبيبها  
 توبة من القتل المؤكد، أما توبة فرجع الى راحلته وركبها  
 ومضى ينشد قصيدة طويلة تبدأ هذا بالبيت:

نأتك بليلى دارها لاتزورها

وشطت نواها واستمر مريرها

ثم يقول فيها:

وكنـت إذا ما جئت ليلي تبرقعت

فقد راينى منها الغداة سفورها

ومعنى هذا أن البدوية كانت إذا ما أرادت أن تستزين،  
وتبرز مفاتها لحبيبها تتبرقع.

وبذلك التيار السحري الذي يسرى بين كل قلبين عاشقين،  
فطن توبة لحيلة ليلي وأدرك أن سفورها علامة خطر، وتحذير،  
واشارة لا سلكية تقول له ابتعد .. انج بحياتك.

والحكايات كثيرة عن غيرة زوج ليلي الاخيلية، وشكه  
فيها لدرجة أنه أوشك أن يقتل رجلا بريئا لمجرد انه اقترب  
منها، وكان الرجل من بنى كلاب، يبتغى إيلاه حتى نفذ زاده  
وجاع، وحينما جاء الليل وجد نفسه قريبا من بيت ليلي، ولم  
يكن يعرف بيت من هذا، ولكنه اقترب من الخباء ولم يجد به  
أحدا، فنزل حيث ينزل الضيف. وهى عادة بدوية معروفة أن  
يترك أهل البيت مكانا معدا لعبارى السبيل الذين يضلون  
طريقهم في الصحراء، أو لا يرغبون في السفر في أثناء الليل،  
وعاد زوج ليلي وكان قد شاهد شبح الضيف من بعيد، فمضى  
يضر بها وهو يصيح "والله لا اترك ضربك حتى يأتى ضيفك  
هذا وبغيتك" فلما عيل صبرها نادى: يا صاحب البعير يارجل!  
فأسرع نحوها الضيف وهو يحمل هرواته، وراح يكيل للزوج

ولكنها منعتة، وحالت بينه وبين زوجها، فانصرف عنهما. وفي الطريق سأل بعض الناس عن ذلك البيت وصاحبه وزوجته فعرف أنها ليلي الاخيلية.

هكذا كان زوج ليلي غيورا مندفعاً، فكيف كان توبة يتحایل ويلقاها ويجددان العهد حتى انها ظلت تجاهر بحبها له لآخر يوم في حياتها. ذلك واحد من الاسئلة المحيرة التي تطاردنا ونحن نقرأ بشغف قصة غرام ليلي الاخيلية بتوبة بن الحُمير. والمدمش ان تلك القصة ذاعت في حينها وتناقلتها الأفواه حتى وصلت الى الحكام، فنجد المنشدين يرددون أشعارهما، والمغنين يلحنونها ويغنونها وابا الفرج الاصفهاني يخلدها في كتابه الاغانى .. بل إن قصيدة واحدة من قصائد توبة غناها عدة مغنين بينهم ابن سريج والهزلى وابن محرز وابن مسجح، وفي هذه القصيدة أبيات يخاطب بها توبة ليلي الاخيلية الشاعرة فيقول:

حمامة بطن الواديين ترنمي

سقاك من الغر الغوادي مطيرها

أبينى لنا لازال ريشك ناعما

ولازلت في خضراء دان بريرها

فهو يراها كالحمامة ذات الريش الناعم والصوت الجميل  
تترنم بالأشعار حول حبهما، ويدعو لها بأن ترتوى بماء المطر  
وأن تظل أجمل ما في المكان الذي تعيش فيه، وهو يحكى لنا  
كيف يتلصص على ليلي من مكان قريب لعله يراها أو حتى  
يرى من يراها، كما كان قيس بن الملوح يقول  
عن ليلاه هو ايضا.

وأشرف بالقوز اليفاع لعلنى

أرى نار ليلي أو يرانى بصيرها

ثم هو يدافع عن حبه لليلي، لأنه حب عفيف لا يبتغى  
شيئا سوى زيارتها، أى الجلوس اليها والاستمتاع لحديثها الحلو،  
وهو أمر يمكن فهمه تماما اذا ما عرف ان هذه الحبيبة ليست  
عادية، بل هى واحدة من الشاعرات العربيات الكبيرات، فيقول:

على دماء البندين إن كان بعلها

يرى لى ذنبا غير أنى ازورها

وانى اذا ما زرتها قلت يا اسلمي

وما كان في قول اسلمى ما يضيرها

وقد رويت هذه الابيات على الاصمعى فعقب قائلا:

شكوى مظلوم، وفعل ظالم ..

كان توبة شابا غريبا، سابقا لزمانه وصف بأنه كان  
شريرا كثير الاغارة، وقال معاوية بن ابى سفيان عنه أنه كان  
"عاهرا خارباً" اى لصا. اما ليلى فكانت تراه أفضل الرجال  
وأكملهم خلقا وحسنا، وظلت تحكي حكايتها معه وتفيض في  
مدحه حتى شعر الحجاج بالغیظ وأمر بقطع لسانها،  
وسألها عبد الملك بن مروان بعد أن سمع قصيدة  
لها فيه: وما أبقيت لنا !؟..

بالشعر عاشت ليلى، والحب كرسست ابداعها، وأطلقت  
عقال مشاعرها، وعندما استقبلت خبر مقتل حبيبها توبة بكته  
بالدمع الثخين ورثته في قصيدة مطولة تدافع عنه، وفيها تقول:

وتوبة أحياء من فتاة حبيبة

وأجراً من ليث بخفان خادر

ونعم الفتى إن كان توبة فاجرا

وفوق الفتى ان كان ليس بفاجر

وقد غنى المغنون قصائدها العديدة في رثاء توبة، وكان  
للقصيدة الواحدة أكثر من لحن وأكثر من مغن. وقد ظلت على  
حبها لتوبة إلى آخر يوم في حياتها، حتى كانت ذات يوم على  
سفر، فمرت بقبر توبة ومعها زوجها، فأصرت على أن تزور  
القبر لتسلم على توبة. وحاول زوجها أن يمنعها ولكنها أصرت  
فتركها. وصعدت اكمة عليها قبرتوبة، ثم قالت السلام عليك  
يأتوبة، ثم حولت وجهها الى القوم وقالت: "ماعرفت له كذبة قط  
قبل هذا .... أليس القائل:

ولو أن ليلى الاخيلىة سلمت

على ودونى تربة وصفائح

لسلمت تسليم البشاشة أو زقا

اليها صدى من جانب القبر صائح

وأغبط من ليلى بما لا أناله

ألا كل ما قرت به العين صالح

فما باله لم يسلم علىّ كما قال!

وفي تلك اللحظة فزعت بومة كانت تكمن بجوار

القبر، فنفر الجمل ورمى ليلى على رأسها فماتت

لساعتها، ودفنوها إلى جانب توبة.



## عندما تعلق العيون على الحاجب أبو دهل وبنت معاوية

عندما يدق الحب على باب قلب فانه لايفرق بين الامير  
والفقير، ولا يعرف الكبير من الصغير.

وذات يوم اخترقت سهام الحب قلب فتى عربى من عامة  
الناس، وأميرة عربية من الاسرة الحاكمة المالكة.

كان شابا جميلا مختالا بنفسه، يطيل شعره حتى منكبيه،  
ويقول الشعر الجميل، يعتز بنفسه وبأصله، فهو من أشراف بنى  
جمح، وأمه من هذيل تدعى هذيلة بنت سلمة. أما هو فكان  
يدعى "أبو دهل". وهذيل قبيلة من قبائل مضر كانت تسكن  
جبالا قريبة من مكة، اشتهر أبناؤها بكثرة شعرهم وجودته. فهو

اذن عربي أصيل. أما محبوبته فكانت عاتكة بنت معاوية بن  
أبي سفيان. في ذلك الزمان شاع بين الناس قول أبي دهل:

اني دعاني الحين فاقتادني

حتى رأيت الظبي بالباب

ياحسنه اذ سبني مدبرا

مستترا عني بجباب

سبحان من وقفها حسرة

صبت على القلب بأوصاب

يذود عنها إن تطلبتها

أب لها ليس بوهاب

أحلقها قصرا منيع الذرى

يحمى بأبواب وحجاب

وعرف الناس أن أبا دهل كان يعنى بالظبي عاتكة بنت  
معاوية بن أبي سفيان.

ففي أثناء رحلة عاتكة الى مكة للحج، انقطع بها الطريق  
في وادي طوى،. كانت الشمس تصب نيرانها في يوم قائل  
الحرارة، فأمرت عاتكة جواريتها بأن يرفعن الستائر، وأطلت  
برأسها تتطلع إلى الطريق، وقد تخففت في ثياب شفافة ..

وتصادف أن مر أبو دهل بذلك المكان فاستوقفه منظر  
عاتكة وراح يرقبها عن بعد معجبا بجمالها، وهي لا  
تشعر بوجوده.

وعندما أحست بنظراته تنقب وجهها التفتت إليه، فالتفت  
نظراتهما، وأسرعت تستر وجهها، وتأمّر الجوّاري أن يعدن  
الستائر لمكانها، وراحت تسب ابا دهل.

لحظات قصيرة، لكنها قد تكون بالعمر كله، وأدرك ابو  
دهل أن سهام الحب قد أصابته فانشد تلك الابيات، التي سمعها  
بعض رفاقه فرددوها، وشاعت بين الناس في مكة، حتى وصلت  
الى المغنين فلحنوها وتغنوا بها. والناس جميعا يعلمون من هي  
الظبية الجميلة التي سلبت الشاعر قلبه، ومن هو أبوها الذي  
يحتجزها في قصر منيع يقف على أبوابه الحراس والحجاب.

سمعت عاتكة الابيات فطربت لها، وضحكت وعبرت عن  
اعجابها، بالشعر وبالشاعر نفسه بأن ارسلت إليه هدية ثمينة:  
كسوة يرتديها ويختال بها، وبجمته: أى شعره المسترسل على  
كتفيه بين الناس. وجرت بينهما الرسائل، والرسل .. ونمت  
علاقة الحب حتى أن أبا دهب تبع عاتكة الى دمشق بعد انتهاء  
زيارتها الى مكة.

ولكن في دمشق اختلفت الامور، فقد وصل الخبر الى  
الأب، فشد الحراسة على ابنته، ولم تستطع أن تبر بوعدها  
للعاشق الولهان .. وطال انتظار ابى دهب، واستبد به الشوق  
فراح يطرها بأشعار الحب والغزل العفيف .. ثم مرض مرضاً  
طويلاً. فقال في ذلك شعراً منه:

طال ليلى وبت كالمحزون

ومللت الثواء في جيرون

وأطلت المقام بالشام حتى

ظن أهلي مرجمات الظنون

فبكت خشية التفريق جمل

كبكاء القرين اثر القرين

وهى زهرة مثل لؤلؤة الغواص ميزت من جوهر مكنون  
واذا ما نسبتهما لم تجدهما  
في سناء من المكارم دون  
ثم خاصرتها الى القبة الخضر  
سراء ثمشي في مرمر مسنون  
وشاع هذا الشعر حتى بلغ معاوية فأمسك عنه حتى اذا  
كان في يوم الجمعة دخل عليه الناس وفيهم ابو دهب، فأمر  
حاجبه بأن يحتجزه بعد انتهاء الخطبة، وأخذ الناس يسلمون  
وينصرفون، فقام أبو دهب لينصرف ولكن معاوية نادى عليه،  
وأجلسه إلى جواره حتى خلا المكان من الناس فقال معاوية  
لأبي دهب: ما كنت أظن ان في قریش أشعر منك حيث تقول:  
ولقد قلت اذ تطاول سقمى  
وتقلببت ليلتى في فنون  
ليت شعرى أمن هوى طار نومي  
أم برانى البارى قصير الجفون

وهي بقية القصيدة التي قالها في عاتكة بالشام، ثم أضاف  
الخليفة معاوية: غير انك قلت:

وهي زهراء مثل لؤلؤة الغواص ميزت من جوهر مكنون  
واذا ما نسبتهما لم تجدها

في سناء من المكارم دون  
ووالله ان فتاة أبوها معاوية وجدها أبو سفيان وجدتها هند  
بنت عتبة لكما ذكرت، وأى شيء زدت في قدرها؟! لكنك اسأت  
عندما قلت:

ثم خاصرتها في القبة الخضر

راء تمشي في مرمر مسنون

قال ابو دهب: والله ياأمير المؤمنين ما قلت هذا، وإنما  
قيل على لساني. فقال له معاوية: أما من جهتي فلا خوف  
عليك، لأنى أعلم صيانة ابنتى لنفسها، وأعرف أن فتيان الشعر،  
لم يتركوا ان يقولوا النسب في كل من جاز ان يقولوه فيه وكل  
من لم يجز، وإنما أكره لك جوار يزيد وأخاف عليك وثباته، فان  
له ثورة الشباب وأنفة الملوك". ويزيد بن معاوية الذى حذر منه  
ابو دهب؟ هو الذى قال عنه المسعودى إنه كان يعيش في شبابه

عيشة هي اقرب الى الجاهلية فكان .. "صاحب طرب وجوارح  
وكلاب (للصيد) ومنادمة على الشراب، وفي أيامه ظهر الغناء  
بمكة والمدينة، واستعملت الملاهي، وظهر الناس شرب الشراب  
وغلّب على أصحاب يزيد وعماله ما كان يفعله"

استمرت خلافة معاوية بن ابي سفيان من عام  
٤١ - ٦٠ هـ، خلفه بعدها يزيد ابنه حتى عام ٦٣ هـ، أى لمدة  
ثلاث سنوات فقط. كان ابو دهب على حق عندما ادرك جسامة  
موقفه، فتقبل تحذير أمير المؤمنين واسرع بالهرب من دمشق  
عائدا إلى موطنه في مكة .. إلا أنه استمر يكاتب عاتكة. وذات  
يوم وقعت احدى رسائله في يد خادم لمعاوية، فاحتال حتى  
سرقها من عاتكة وسلمها الى معاوية، ووصف له حالها عندما  
تسلمتها، وكيف أنها أصيبت بالحزن والاكتئاب ثم خبأتها تحت  
سجادة صلاتها.

قرأ يزيد الخطاب فوجد فيها أبيات شعر منها:

أعاتك هلا اذ نجلت فلا ترى

لذى صبوة زلفى لديك ولاحقا

رددت فؤادا قد تولى به الهوى  
وسكنت عينا لا تمل ولا ترقا  
ولكن خلعت القلب بالوعد والمنى  
ولم ار يوما منك جودا ولا صدقا  
انتسين ايامى بربعك مدنفا  
صريعا بأرض الشام ذا سقم ملقى  
وليس صديق يرتضى لوصية  
وادعو لدائى بالشراب فلا اسقى  
واكبر همى أن أرى لك مرسلا  
فطول نهاري جالس أرقب الطرقا  
فواكبدى اذ ليس لي منك مجلس  
فأشكو الذي بي من هواك وما ألقى  
رأيتك تزدادين للحب غلظة  
ويزداد قلبي كل يوم لكم عشقا  
والمعنى واضح، فهذا الشاب الذى وصف بأنه كان رجلاً  
صالحاً وعفيفاً، ترك كل ما يجرى في زمانه من أحداث سياسية  
ومذاهب فكرية وتفرغ لعشق بنت أقوى الخلفاء وأشدهم صلابة



وأكثرهم مكرًا ودهاء .. وهو لا يكتفى بذلك بل يشيب بها في  
شعر يتردد على السنة الناس ويتغنى به المغنون، ويقول فيه أنها  
خلعت قلبه بالوعد والمنى، أى أنها كانت تمنيه بالوعود،  
كما كانت ترسل إليه الهدايا، فهي إذن قد شجعت على الوقوع  
في حبها.

ليس هذا فحسب، بل أنها كانت تراسله فهو يجلس النهار  
كله في انتظار وصول رسولها، وعندما لا يصل الرسول يشعر  
بالحزن وتتهمر الدموع من عينيه ..

قرأ معاوية ابن أبى سفيان هذا الشعر، وأدرك أن  
موضوع ابنته مع أبى دهل لم ينته فماذا فعل؟ .. لقد  
خرج أبو دهل على القانون الاجتماعى..

فما الذى ينتظره خارج على القانون من حاكم مستبد؟!

ذلك الفتى العربى جميل الطلعة، حسن السمعة، الذى وقع  
في حب بنت الخليفة من النظرة الأولى خالف قانون الفوارق  
الاجتماعية. هذا القانون الذى مازال معمولاً به ومعتزاً به حتى  
يومنا هذا .. فالعين لا تلو عن الحاجب، والمياه لا  
تجرى في العالى ..

ولكن أبا دهبيل الجمحى لم يكن يسعى لخرق القوانين  
الاجتماعية الثابتة .. انه ببساطة عاشق احب فعبر عن عاطفته  
في اشعار جميلة، وترك لقلبه العنان .. يشقائق ويحلم بالوصل  
ويمنى نفسه بقاء الحبيب ...

ولعله لم يكن يتوقع أن يصل الامر إلى أمير المؤمنين  
معاوية بن أبى سفيان نفسه. لذلك ذهب إلى الجامع الذي يخطب  
فيه كل يوم جمعة، وحضر الصلاة واستمع للخطبة ثم تأهب  
للخروج مع كل الخارجين.

وعندما ناداه الخليفة وتحدث معه بشأن الشعر الذى نشب  
فيه بابنته عاتكة، وحذره من مغبة الوقوع في يد ابنه واخيها  
يزيد، استمع للنصح ولم يعتبره وعيدا، واسرع يغادر  
الشام إلى الحجاز ..

وهناك، وسط أتربة، وفي ربوع المدينة التى ولد ونشأ  
بها، عاد الحنين ينمو شوكا في قلبه، وغلبه الحب على أمره،  
فراح يبعث الخطابات والمراسيل الى حبيبته عاتكة، وكأنه على  
يقين من أن أمرهما لن يفتضح.

ولكن الحب وإن كان اعمى كما يشاع عنه، إلا ان الناس لا يمكن ان تعمى عنه .. انه أروع وازهى من ان يختفى عن الانظار .. فيظن المحب أنه قد خبأه وأخفاه بين الضلوع، فاذا به يفر من القلب ليصبغ الخدين بالحمرة وليزيد العينين بريقا واشعاعا. ولعل هذا ما فضح عاتكة، فتلصص عليها الخدم ورآها خصي تتسلم رسالة من حبيبها أبى دهبيل فأسرع يبلغ أمير المؤمنين معاوية بن أبى سفيان. هذا الرجل الذى وصف بأنه كان سياسيا داهية، وكان رجل دولة من طراز فريد ما إن قرأ الشعر الذى أرسله ابو دهبيل إلى ابنته عاتكة حتى بعث إلى ابنه يزيد فاتاه، فدخل عليه فوجده مطرقا، فقال:

- يا أمير المؤمنين .... ما هذا الامر الذى شجاك قال معاوية: أمر أمرضنى واقلقنى منذ اليوم، وما أدرى ما أعمل في شأنه.

قال يزيد: وما هو يا أمير المؤمنين؟

قال: هذا الفاسق أبو دهبيل كتب بهذه الابيات الى أختك عاتكة، فلم تزل باكية منذ اليوم، وقد افسدها، فما ترى فيه؟

لم يهتم يزيد بن معاوية بأن يسأل أباه هل بكت عاتكة  
أخته غضبا وثورة على الشعر أم لوعة وحزنا على الشاعر؟!  
لم يهتم أى منهما بمشاعر عاتكة، ولم يخطر ببال أحدهما  
أن يسألها أو يستشورها. أما يزيد فقد قرر بسرعة كيف  
يتصرف. قال لأبيه:

- والله إن رأى لهين

قال: وما هو؟ قال: عبد من عبيدك يكمن له (أى لأبى  
دهبل) في أزقة مكة فيريحنا منه.

هذا هو الحل الأيسر!..

أما معاوية رجل السياسة المحنك فيقول لابنه على الفور:  
أف لك! والله ان امرءا يريد بك ما يريد، ويسمو بك إلى ما  
يسمو كغير ذى رأي، وانت قد ضاق ذرعك بكلمة وقصر فيها  
باعك حتى اردت ان تقتل رجلا من قريش! أو ما تعلم انك اذا  
فعلت ذلك صدقت قوله وجعلتنا أحدى أهدأ!

قال يزيد: يا أمير المؤمنين، انه قال قصيدة اخرى تتأشدها  
أهل مكة وسارت حتى بلغتني وواجعتني وحملتني على ما  
أشرت به ثم أنشده قول أبى دهب:

ألا لا تقل مهلا فقد ذهب المهل  
وما كان من يلحى محبا له عقل  
لقد كان في حولين حالا ولم أزر  
هوأي وان خوفت عن حبها شغل  
حمى الملك الجبار عني لقاءها  
فمن دونها تخشى المتالف والقتل  
فلا خير في حب يخاف وباله  
ولا في حبيب لا يكون له وصل  
فواكبدي أنى شهرت بحبها  
ولم يك فيما بيننا ساعة بـذل  
وياعجبا أني أكاثم حبها  
وقد شاع حتى قطعت دونها السبل  
فقال معاوية: قد والله رفعت عني، فما كنت آمن انه قد  
وصل إليها، فأما الآن وهو يشكو أنه لم يكن بينهما وصل  
ولا بذل فالخطب فيه يسير، قم عني، فقام يزيد فأنصرف.

وهكذا أنقذ الشعر أبا دهب من مصير محتوم، سيعانى  
منه عاشق آخر تجراً فأحب زوجة الخليفة بعد سنوات ونشعب  
بها فكان نصيبه أن دفن حيا. ذلك الشاعر هو وضاح اليمى.

تشهد هذا الحكاية على شخصية معاوية الذى تعد ان  
يحج في تلك السنة ليذهب إلى مكة ويلتقى مرة أخرى بأبى  
دهب. فما إن انقضت ايام الحج حتى كتب أسماء وجوه قريش  
وأشرافهم وشعرائهم ومن بينهم أبو دهب. ثم دعاهم اليه وفرق  
عليهم هباته وعطاياه. فلما تسلم أبو دهب هديته قام لينصرف  
ولكن معاوية دعا به. فرجع اليه فقال له: يا أبا دهب، إن يزيد  
ابن أمير المؤمنين ساخط عليك لشعر قلته فينا.

ألم احذرك من أبى خالد ؟!

وراح أبو دهب - للمرة الثانية - يعتذر لأمير المؤمنين  
ويقسم بأغلظ الايمان أنه لم يقل ذلك الشعر وأنه مدسوس عليه.  
قال معاوية: لابس عليك، وما يضرك ذلك عندنا، فهل  
تأهلت؟ قال أبو دهب: لا.

سأله معاوية: فأى بنات عمك أحب إليك؟

فأجاب: فلانة، فقال أمير المؤمنين: قد زوجتكما وأصدقتهما ألفى دينار وأمرت لك بألف دينار.

هكذا تصرف الخليفة الحكيم. فهو لم يكف عاشق ابنته والمتشبيب بها شر نفسه وشر ابنه المتعطش للدماء فقط، وإنما عامل أبى دهب بحنان غريب، وقد تعمدت أن أنقل الحكاية كاملة - مع تعديلات طفيفة - عن أبى الفرج الاصفهاني حتى نقرأ معا ذلك الحوار البديع بين الخليفة وابنه من ناحية، وبين أبى دهب عاشق ابنته من ناحية أخرى. وهو حوار لا يقل عمقا وبساطة عن حوار اية مسرحية عصرية لمؤلف كبير.

ولكن الراوى صاحب الأغاني لا يشك لحظة في أنه حدث وان الحكاية كلها حقيقية. وتكون النتيجة المنطقية لسعة صدر الحاكم وحكمته ان يعده أبو دهب وعد شرف بالآلا يتعرض لابنته مرة اخرى ويصدق في وعده ...

ولقد عاش أبو دهب طويلا، فعاصر خلافة يزيد بن معاوية ومروان بن الحكم وعبد الملك بن مروان، واشتغل مع عبد الله بن الزبير - الذي كان يطالب بالخلافة من بنى أمية - فولاه بعض أعمال اليمن، وعرف عنه الصلاح والعفة فرويت

الحكايات عن غراميات أخرى له مع امرأة تدعى عمرة، كانت مثقفة، تجلس إلى الرجال وتتبادل معهم انشاد الشعر والاكابر، ولم يكن هو يفارق مجلسها. ولكن البعض شعر بالغيرة من اهتمام عمرة بأبي دهب، ويقال إن زوجته هي التي أوعزت الى امرأة داهية من عجائز أهلها لتوقع بينها وبين أبي دهب، فتخبرها انه يشيع بين الناس انهما متحابان.

وقد غضبت عمرة غضبا شديدا، وثارت على أبي دهب، وعلى كل الرجال الآخرين فقررت انهم لا يستحقون مجالستها والاستمتاع بأحاديثها الشيقة، واحتجبت عن الجميع ..

ورويت عن أبي دهب رواية أخرى غريبة عن إحدى النساء الشاميات تحايلت حتى ادخلته قصرها في دمشق ثم احتجزته عاما كاملا لولها بها. وأنه رفض أن يعيش معها في الحرام وأصر على الزواج بها، ثم عاد إلى أهله بعد عام ليجد أبناءه قد اقتسموا ثروته فيما بينهم، وامراته أصابها العشى من كثرة البكاء عليه ..

أبو دهب اذن لم يكن شخصية من صنع الخيال .. بل كان رجلا من دم ولحم .. عاش مراحل متعددة .. أروعها - ربما - تلك الفترة المبكرة في صباه التي أغرم بها وفتن بحب مستحيل .. حب بنت الخليفة.



ومن الحب ما قتل

---

وضاح اليمن الذي عشقته

زوجة الخليفة

حكاية أغرب من حكايات ألف ليلة وليلة ولولا انها ذكرت  
في أكثر من كتاب يؤرخ للعرب في صدر الإسلام لما صدقتها،  
ولولا أنهم قالوا إنها حدثت في عصر الخليفة الوليد بن عبد  
الملك، أى قبل عصر تدوين ألف ليلة وليلة لقلت إنها منقولة  
حرفيا عن ذلك الكتاب الشهير ..

بطلة الحكاية زوجة لأحد الحكام المسلمين هو الوليد بن  
عبد الملك والبطل شاعر معروف يسمى وضاح اليمن فإذا  
عرفنا ان الاسم الحقيقى للشاعر كان عبد الرحمن بن اسماعيل

بن عبد كلال وانه لقب وضاح اليمن لجماله وبهائه ادركنا على الفور لماذا وقعت زوجة الحاكم المرهوب والخليفة أمير المؤمنين رجل الدولة المعروف بحزمه في هواه.

وسيناريو الحكاية الحقيقية يبدأ بزوجة الخليفة، وهى بنت عمه أيضا وأم ابنه، ولذلك لقبت بأم البنين، تستأذن زوجها في الذهاب إلى مكة للحج. ولابد أن أم البنين كانت بارعة الحسن والجمال لأن الرواة يقولون ان الخليفة الاموى، زوجها وابن عمها الوليد ابن عبد الملك كتب يتوعد الشعراء جميعا ان ذكرها أحد منهم أو ذكر احدى جواربها في اشعاره ..

فالوليد يعلم اذن ان هذا وارد، وان شعراء الغزل العذري والغزل اللاهى الذي كان منتشر في تلك الحقبة من الزمان لن يتركوا زوجته في حالها، وان المغنين والمغنيات الذين امتلأت بهم مكة والمدينة وضواحيها في ذلك العهد سوف يتلقون اشعار الشعراء بلهفة ويلحنونها ويغنونها في مجالس الارستقراطية العربية في كل انحاء الحجاز. وان المتدربين والمتفكرين من امثال أشعب لن يكفوا عن رواية الحكايات والنوادر حول اخبار زوجة الخليفة وكل ما سيحدث لها.

وأم البنين كانت تعلم ايضا ان رحلتها الى الحجاز لم تكن فقط لاداء فريضة الحج، وإنما كانت نوعا من السياحة ترفه به عن نفسها، وتتعرف إلى معالم الحجاز في عصرها الذهبي، وتقف على ما كانت تسمعه من أخبار تلك الرقعة من أرض العرب في الربع الأخير من القرن الهجرى الأول.

ان الانتقال من دمشق - حاضرة الدولة الاموية - الى الحجاز في ذلك الوقت كان كالسفر من اسبوط إلى باريس. هناك حيث حياة كلها فرح ومرح وطرب وشراب كما وصفها د. أحمد امين في موسوعته.

والانتقال من قصر الخلافة حيث انشغل الخليفة بفتوحاته وانتصارات جيشه في الهند وبخارى، وسمرقند وخوارزم والاندلس، الى مكة والمدينة حيث مجالس الشعر والغناء والطرب وحيث الجوارى الاجنبيات من روم وفرنس وهنديات وسيريانيات ..

انتقال من حياة مغلقة لا جديد فيها الى دنيا رحبة فسيحة الأرجاء يستنشق فيها المرء عبيراً ذكياً للحياة وتنتفتح مسامه للحب وللأمل ..

استعدت أم البنين للرحلة، وصحبت معها أجمل جواريهها،  
وسارت بهن في موكب عظيم، اصطف الناس على الجانبين  
ليشاهدوا زوجة الخليفة وجواريهها. وما ان تراءت للناس حتى  
تصدى لها أهل الغزل والشعر. أما هي فقد حطت عينيها على  
واحد منهم .. واحد فقط ما أن رآته حتى وقعت في هواه وسعت  
للقياه .. ذلك هو وضاح اليمى .. ولكى لا تلفت النظر أرسلت  
تستدعى الشاعر المعروف كُثير وتستدعيه أيضاً .. والغرض  
معروف: أن يقدم اليها ويحضرا مجلسها وينسبا بها ..

أما عن وضاح اليمى فلم يكن في أفضل حال. فقبل أن  
تقدم أم البنين الى مكة كان وضاح يعانى من فشله في حب  
امراة تدعى روضة. لقد احب وضاح روضة وتشبب بها وتقدم  
للزواج منها، لكن اهلها رفضوه وزوجوها لرجل آخر، فيعبر  
عن حزنه في أشعار كثيرة منها:

أيا روضة الوضاح يا خير روضة  
لأهلك لو جادوا علينا بمنزل  
رهينك وضاح ذهببت بعقله  
فإن شئت فأحبيه وإن شئت فاقتل

و ذات يوم وبينما هو على سفر مع بعض أصحابه التقى  
 برجل من بلد روضة، فجلس يتحدث إليه ثم تركه وعاد الى  
 أصحابه والهم يكاد يقتله والدموع تنساب من عينيه وسأله  
 الصحاب: ماذا بك؟! فأجابهم بأن الرجل أخبره ان روضة  
 قد خذمت، وانه رآها قد أبعدت عن بلدها وألقيت  
 مع المجدومين.

ولم ينقطع حب وضاح اليمن لروضته، بل كان يزورها  
 حيث عزلت مع المجدومين، ويصلح من شأنها ويعطيها بعض  
 المال ويكي غما وحزنا عليها.

انني تهيجنى	حمامتان على فنن
الزوج يدعو الفه	فتطاعما حب السكن
لاخير في نث الحديد	ث ولا الجليس اذا فطن
ابلغت عنك تبدا	واتى بذلك مؤتمن
وظننت أنك قد فعل	ت فكدت من حزن اجن
ذرفت دموعى ثم مد	ت بمن يبادلنى بمن

انى وجدك لو رأيت خليلنا ذاك الحسن

يجفوه ثم يحبنا والله مت من الحزن

فهل كره وضاح حياته وأصبح يتمنى الموت بعد قصته  
مع روضته. أم هل كان على جهل بكتاب الخليفة الذي يحذر  
من التشبيب بزوجه أو حتى إحدى جواريتها. ان الشاعر  
المعروف قيس بن عبد الله الرقيات رأى أم البنين وأعجب بها  
ولم يتمالك ان قال شعرا تشبيب فيه بها وأنشده لبعض اصحابه  
لكنه رجاهم أن يكتموا عليه، وألا يبوحوا بسرهم ابداً، والشاعر  
كثير ايضا قبل دعوة أم البنين وحضر مجلسها لكنه لم يجرؤ  
على التشبيب بها وهاب ذلك، فاحتال بأن تشبيب بواحدة  
من جواريتها.

اما وضاح فقد قبل اليد الممدودة والقلب المفتوح  
على مصراعيه ..

حتام نكتم حزننا حتما

وعلام نستبقى الدموع علما

ان الذي بي قد تفاقم واعتلى

ونما وزاد واورث الاسقاما

قد أصبحت أم البنين مريضته

نخشى ونشفق ان يكون حماما

يارب امتعنى بطول بقائها  
وأجبر بها الأرمال والأيتاما  
وأجبر بها الرجل الغريب بأرضها  
قد فارق الاخوال والاعماما

وتتطور العلاقة بين الشاعر وزوجة الحاكم .. فيسافر  
معه الى دمشق، بعد ان وعده بأن تقدمه للخليفة ليمدحه، وان  
تقوى مركزه لديه وبالفعل يلتقى وضاح اليمى بالوليد بن عبد  
الملك ويمدحه.

وتفتح ام البنين بيتها للشاعر الذي فتنت بجماله وظرفه  
وموهبته في الشعر فيقيم عندها، وتطول جلساتها، ويثور  
الهمس، كما يحدث دائما فليس عاديا ان تتصرف زوجة الحاكم  
في حياتها الخاصة بهذه الحرية خاصة وانها ام ابنة عبد العزيز.  
وتعلو الهمسات حتى تتحول الى شائعات تصل الى سمع الخليفة  
وابنه ويقرر الخليفة قتل وضاح اليمى، ولكن ابنه عبد العزيز  
يرجوه ألا يفعل قائلا: "إن قتلته فضحتنا وحقت قوله، ويتوهم  
الناس أن بينه وبين أمى ريبة". وينصحه الابن بأن يفعل مع  
وضاح ما فعله معاوية بأبى دهل، فإنه لما تشبب بابنته شكاه

يزيد بن معاوية وسأله ان يقتله فقال: اذا تحقق قوله، ولكن  
تبره وتحسن اليه فيستحي وكيف يكذب نفسه.

كانت أم البنين تحتفظ في بيتها بعدد من الصناديق،  
وكانت إذا ما خشيت أن يرى حبيبها أحد أخفته في صندوق  
معين. وهو تصرف غاية في السذاجة بالطبع، فالكبراء والامراء  
دائما ما يكونون محاطين بالعديد ممن يحصون خطواتهم  
ويسجلون عليهم كل تحركاتهم. وأحد هؤلاء عبد أرسله الخليفة  
ذات يوم بصندوق من الجواهر الى ام الوليد، كأنه يعتذر عن  
اهماله لها وانشغاله بأمور الحكم وبتثبيت دعائم حكم الامويين،  
وبالذات آل مروان جده وجدها. ورغب الخادم الخبيث في أن  
يبتز أم البنين وانتهاز الفرصة ليطلب لنفسه ما لا حق فيه. فأوماً  
بعينه الى الصندوق وقال لمولاته: يا مولاتي هبيني حجرا من  
تلك الجواهر. لكنها أدركت الحيلة، فسبته ورفضت، فعاد الى  
الخليفة وأخبره بأمر وضاح والصندوق.

استمع الخليفة في ذهول لتلك الحكاية، لكنه تمالك نفسه  
فسب الخادم وعاقبه أشد العقاب ثم لبس نعليه واسرع الى  
زوجته وأم أبنائه، فوجدها جالسة في بيتها تمشط شعرها،



وبطرف عينيه لمح الصندوق الذى وصفه الخادم وصفا دقيقا لكي يفرقه عن بقية الصناديق. وتأمل هذا الحوار الذى أنقله لك من كتاب الأغاني حرفيا.

قال الخليفة: يا أم البنين هبىنى صندوقا من صناديقك، فقالت: كلها لك يا أمير المؤمنين. قال ما أريدها كلها وانما أريد واحدا منها. فقالت له: خذ أيها شئت. قال: هذا الذى جلست عليه. قالت: خذ غيره، فان لى فيه أشياء أحتاج اليها. قال ما أريد غيره. قالت خذه يا امير المؤمنين. فدعا بالخدم وأمرهم بحمله، فحملوه حتى انتهوا به الى مجلسه. ثم دعا عبيدا له فأمرهم فحفروا بئرا في المجلس عميقة، حتى وصلوا الى الماء، ثم دعا بالصندوق فقال مخاطبا من بداخله: يا هذا! انه بلغنا شئ ان كان حقا كفناك ودفنناك وذكرك وقطعنا اثرك الى آخر الدهر، وان كان باطلا فإنا دفننا الخشب، وما أهون ذلك! ثم قذف به في البئر وهيل عليه التراب وسويت الارض ورد البساط الى حاله وجلس الوليد عليه، ثم مارئى بعد ذلك اليوم لوضاح اثر في الدنيا الى هذا اليوم. وما رأت ام البنين لذلك اثرا في وجه الوليد حتى فرق بينهما الموت.

هكذا تقول حكاية أبى الفرج. ولا ندر هل هى حكاية  
خيالية أم حقيقية، وما مقدار الخيال فيها ومقدار الحقيقة. لكنها  
على أى حال تمثل قدرا كبيرا من حياة المجتمع الاسلامى في  
بدايته منذ اثنى عشر قرنا.

ومسكين ذلك الشاب الوسيم الذى أهلكه جماله، والذى كان  
يحضر مواسم اللعرب مقنعا خوفا من الحسد، وحذرا على نفسه  
من فتنة النساء.

ويالها من نهاية مؤسفة .. أن يدفن حيا شاعر أخلص  
لحبيبته الأولى حتى بعد ان اصببت بالجذام، وظل على وفائه  
لحبها حتى داهمته فتنة السلطان فلم يقو على المقاومة،  
وانزلق إلى الهاوية.

## \_\_\_\_\_ الأذن تعشق قبل العين أحيانا

بشار وعبد

هل أحب بشار عبدة؟

سؤال لابد وان يدور في عقلك وانت تقرأ مئات الاشعار  
التي كتبها الشاعر الاموى المخضرم الكبير، وكلها موجهة إلى  
عبدة أو عبدة كما كان يدللها أحيانا ..

ولم يكن بشار بن برد شاعرا رقيقا أو رجلا وسيما، وانما  
كان ضخما مجدورا طويلا جاحظ المقلتين قد تغشاهما لحم  
أحمر، وقد ولد كفيفا، وقال عن نفسه:

عميت جنينا والذكاء من العمى

فجئت عجيب الظن للعلم مؤثلا

وغاض ضياء العين للعلم رافدا

لقلب اذا ما ضيع الناس حصلا

فهو اذن لم يكن على وسامة ورشاقة كى يلفت نظر  
النساء إليه، ولم يكن ذا بصر لينعم برؤية الجمال ويفتن بمحاسن  
الجماليات، فهو وان حرم نعمة البصر إلا انه لم يكن أعمى  
البصيرة، فكان يشبه الأشياء ببعض فيأتى بما لم يقدر البصراء  
أن يأتوا بمثله.

كان الشاعر بشار بن برد يدهش معاصريه بتشبيهاته  
القوية، ويغلبهم بلسانه الحاد وهجائه المقزع. لقد كان شاعرا  
موهوبا لاشك في ذلك، وكان يمتلك أدواته الخاصة وله كلمات  
كثيرة استخدمها ولم يسبق لشعراء آخرين ان استخدموها، ذلك  
انه كان حريصا على الاعتراف من لغة البادية التى أمضى بها  
شطرا من عمره ..

فهل تعلم بشار حب المرأة في البادية؟

الغريب أن الكثور طه حسين الذي يعترف صراحة بأنه لا يحب بشارا ولا يميل إليه، شخصا وشعرا، يقول عن شعره: وجملته القول في بشار انه كان شاعرا غزير المادة جدا، ولكن الجيد في هذه المادة لم يكن صادقا في شعره ولا مخلصا، وإنما كان يتكلف المعانى في أكثر الاوقات، وكان يتكلف الالفاظ والأوصاف، لم يكن محببا ولا جذابا، ولا لنا رقيق الطبع والحاشية، وإنما كان قويا جبارا، مبغضا الى الناس، مبغضا لهم.."

يقول عن شعر بشار في الغزل: والغريب أنك لا تجد بشارا يسف في اللفظ إذا مدح أو تعرض لفن من فنون الشعر الا الغزل والهجاء .... ولهذا كان يتخير اذا تغزل ايسر الالفاظ والاساليب. وأدناها وأشد هاشيوعا في النساء وفتيات الهوى، كأنه كان يريد ان يفهمه النساء والفتيات، وان يتأثرن به .."

واعتقد أن د. طه حسين ظلم بشار بن برد كثيرا، تماما كما فعل معاصره اسحق بن ابراهيم الموصلي. لقد كرها شخصية الرجل، فرفض الشاعر ولو نحينا جانبا ما قرأناه عن

بشار بن برد من حكايات وطرائف في كتاب الأغاني تدل كلها  
على أنه كان سليط اللسان، قاسيا في هجائه، جلفا في تصرفاته  
مع أقرانه من الرجال، ثم نظرنا إلى شعره في الغزل وبالذات  
في عبدة، فإننا سنجد بشارا آخر. بشارا يذوب رقة وحنانا،  
تسيل دموعه شوقا إلى حبيبته، ويودعها بزفرات حارة عندما  
تتزوج رجلا آخر فيقول لامرأة تدعى خشاب:

أخشاب حقا أن دارك تزعج

وان الذى بينى وبينك ينهج

فواكبدا قد انضج الشوق نصفها

ونصف على نار الصبابة ينضج

وواحزنا منهن يحفن هودجا

وفي الهودج المحفوف بدر متوهج

بكيت وما في الدمع منك خليفة

ولكن احزانى عليك توهج

فبشار كان عاشقا للمرأة، لا يخفى افتتانه بالنساء قال

رجل مرة لبشار يعابثه:

يا أبا معاذ، أيعجبك الغلام الجادل (أى اليافع الذى قوي واشتد) فأجابه بشار بكل صراحة:

لا، ولكن تعجبني أمه.

وسئل مرة: أى متاع الدنيا آثر عندك؟ فقال:

طعام مُزَّ، وشراب مر، وبنت عشرين بكر.

وعلى الرغم من ولعه للنساء، ألا أنه لم يكن يجبرهن على شئ، وعندما حاول مرة أن يقبل جارية لصديق له، وقاومته شعر بالندم الشديد وراح يقدم اعتذاره لها ولصديقه شعرا:

اتوب اليك من السيئات

واستغفر الله من فعلتى

تتاولت مالم أرد نيله

على جهل امرى وفي سكرتى

ووالله والله ما جئته

لعمد ولا كان من همتي

والا نمت اذا ضائعا

وعذبنى الله في ميتتى

فمن نال خيرا على قبلة  
فلا بارك الله في قبلى

كان حب بشار للنساء صادقا، اذ كان يعتمد على ما كان  
يسمعه منهن، وليس على جمالهن. كانت اذنه ذات موهبة خاصة  
في التقاط الصوت الانشوى الرخيم الذي يدل على شخصية  
صاحبه، وكلام المرء يفصح عن عقليته وروحه. ونراه يقول:  
قالوا بمن لا ترى تهذى فقلت لهم

الاذن كالعين توفى القلب ما كانا  
ما كنت اول مشغوف بجارية  
يلقى بلقيانها روحا وريحانا  
ياقوم أذني لبعض الحى عاشقة

والأذن تعشق قبل العين أحيانا  
وقد تكرر هذا المعنى كثيرا في شعره، "ان الفؤاد يرى ما  
لا يرى البصر"، "فبالقلب لا بالعين يبصر ذو الحب"  
"القلب راء ما لا يرى البصر"



فكأنه يشرح لمن كانوا يعيرونه بالعمى ويتهمونونه بالكذب  
والنفاق، وكان الكفيف ليس من حقه أن يحب ويهوى.

يزهدنى في حب عبدة معشر  
قلوبهم فيها مخالفة قلبى  
فقلت دعوا قلبى وما اختار وارضى  
فبالقلب لا بالعين يبصر ذو الحب  
فما تبصر العينان في موضع الهوى  
ولا تسمع الاذان الا من القلب  
وما الحسن الا كل حسن دعا الصبا  
والف بين العشق والعاشق الصب

ولست أرى في هذا الشعر العذب أى تكلف أو صنعة، ولا  
تهالكا على اللذة وافحاشا في هذا التهالك وافتتاناً فيه ايضاً ..  
كما يرى د. طه حسين الذى يعترف صراحة أنه لا يقرأ كل  
ديوان بشار لأنه لم يكن قد نشر كاملاً في زمنه. ولو كان د.  
طه حسين أمعن قليلاً في شعر بشار بن برد في محبوبته عبدة  
لغير حكمه عليه، فلا شك ان شعر بشار في عبدة لم يكن من

ذلك الغزل الذي يرص فيه الشاعر مجموعة من الكلمات  
والمعاني المكررة، وإنما كان تعبيرا صادقا عن مشاعر  
مضطربة وعقل حائر وقلب معذب:

ياقلب مالي أراك لا تقـر  
إياك اعنـى وعندك الخـبر  
اضعت بين الألى مضوا حرقا  
أم ضاع ما استودعوك اذ بكرو  
فقال بعض الحديث يشغفنى  
والقلب راء ما لا يرى البصر

ولقد ادركت النساء صدق مشاعر بشار، فتعلقن به، وكن  
يحضرن مجلسه، وينصتن في شغف إلى حديثه، ويرددن  
اشعاره، بل كن يلجان إليه إذا مات لأحدهن قريب فيسألنه أن  
يقول شعرا ينحن عليه به، وكان يرفض أن يعطيهن الشعر إلا  
إذا أكلن من طعامه وشرين من شرابه. وقد ظل حتى آخر أيامه  
يحب التحاور معهن، ويعجب بما يقلنه له. قالت امرأة ذات يوم  
بعد أن شاب شعره: أى رجل أنت لو كنت أسود اللحية والرأس!

قال بشار: أما علمت ان بيض البزاة أثمن من سود الغربان!  
فقلت له: أما قولك فحسن في السمع، ومن لك بأن تحسن شبيبك  
في العين كما حسن قولك في السمع!

فكان بشار يقول: ما أفحمني قط غير هذه المرأة.

وقالت له أخرى: ما أدري لم يهابك الناس مع قبح  
وجهك! فقال لها: ليس من حسنه يهاب الاسد.

كانت عبدة واحدة من النساء اللاتي يترددن على بشار  
ويتحاورن معه، وقد تعلق بها، فاتفق مع خادمه على ان يتبعها  
بعد ان ينتهي المجلس ويكلمها ويعلمها باعجاب سيده بها. ولا  
نعرف هل فعل الخادم ذلك أم لا، واذا كان قد فعل فبماذا اجابت  
عبدة. لكن الذي نعرفه ان بشار ظل يقول فيها شعرا من اعذب  
ما قيل في الحب، ويبدو أنها كانت سعيدة بذلك فكانت ترسل  
له السلام، بعد زواجها، وتعبر عن شوقها له فيرد  
عليها بالشعر قائلا:

عبد انى اليك بالاشواق

لتلاق وكيف لى بالتلاقى

انا والله اشتهى سحر عينيك

واخشى مصارع العشاق

واهاب الحرس محتسب الجند.

يلف البرئ بالفساق

فهو لايجرؤ على ملاقاتها خشية الحراس والمحتسب وإنما  
يطلب منها ان تزوره هي:

يعبد زوريني تكن منة

لله عندي يوم ألقاك

والله ثم الله فاستيقنى

انى لارجوك واخشاك

يعبد انى هالك مرنف

ان لم اذق برد ثيابك

فلا تردي عاشقا مدنفا

يرضى بهذا القدر من ذاك

كل هذا التذلل والرجاء من رجل كان الرجال يخشون  
هجاءه، ومنهم الاصمعي وسيبويه والافخش وكان بعضهم يدفع  
له آلاف الدنانير كى لا يهجوهم. ويقال إن الخليفة المهدى نفسه  
طلب من بشار ألا يتشيب بالنساء، لأنه شعر أنهن قد شغفن  
بأشعاره، وان هذه الاشعار قد تفسدهن، ومع ذلك فقد  
انتشرت تلك الاشعار وذاع صيتها وغناها أشهر مغنى  
ذلك العصر.

## الحب من أول نظرة أبو نواس .. ومعشوقته جنان

أبو نواس، الشاعر المعروف الذي عاصر الخليفة المهدي  
ثم الرشيد ثم الأمين، مات قبل أن يدخل الخليفة  
المأمون بغداد ...

قرأنا عنه وله كثير، ولكن آخر ما يتوقعه المرء أن يتأكد  
حب أبي نواس لجارية من بنات عصره، كانت تدعى جنان. قال  
أغلب الذين كتبوا عن أبي نواس ان حبه لجنان كان صادقا،  
وكان حقيقة لم ينكرها أبو نواس ولا انكرها أحد ممن عاصروه  
سوى قلة منهم شكوا في حديثه ...

فما هي حكاية أبي نواس وجنان والحب من أول نظرة ..

كان أبو نواس شاعرا فذا أجمع شعراء عصره على تميزه  
حتى أن الشاعر أبا العتاهية وسط أحد أصدقائه ليطلب منه ألا  
يقول الشعر في الزهد حتى لايتفوق عليه.

وقد اشتهر أبو نواس بالمجون والزندقة، ولم يكن يخفى  
ذلك أو ينكره بل كان يجاهر بشذوذه، ويتغزل علنا في الغلمان  
ويحكي عن مغامراته معهم. ويقول أبو الفرج الاصفهاني ان  
أهل أبي نواس حاولوا أن يزوجه حتى ينصلح حاله فأبى عليهم  
ولكنهم ظلوا يلحون حتى اذعن اخيرا فزوجه جارية جميلة من  
أهل بيته، فلما دخل بها أعرض عنها، وخرج إلى غلمان كانوا  
يأتونه، ثم لما أمسى طلقها ثم انشد:

صاحبة القرقر قومي ارحلي

تتقبى صاغرة واذهبي

مري فكم مثلك من حرة

رائقة لم تك من مطابي

لأبتغي بالطمث مطموقة

ولا أبيع الطبى بالارنب

وعلى الرغم من ذلك ذكرت الاخبار أنه كان يعجب  
ببعض الجوارى وأنه عشق جارية وطلبها من صديقه ذات مرة،  
وأصر على أن يهديها له، واخيرا حدث للحسن بن هانى، مالم  
يكن يتوقعه هو ولا أصدقاؤه .. وقع في الحب، الحب من اول  
نظرة كما يحدث لشاب غريب في بداية الصبا وليس لديه أية  
تجارب في الحياة. ويقول لنا صاحب الأغاني: إن أبا نواس لم  
يصدق في حب امرأة غيرها. وكان اول كلفه بها انها مرت،  
وهو جالس في المربد مع فتيان من أهلها يتنزهون وينشدهم،  
فأبرزت عن وجه بارع الجمال، فجعل ينظر إليها، فقال له  
أصحابه: خرجت من حدك الذى كنت تتنسب إليه، يعنى من  
حب الغلمان الى حب النسوان، فأنشأ يقول:

انى صرفت الهوى الى قمر  
لم تبتذله العيون بالنظر  
إذا تأملتـه تعظمـك الا  
قرار فى أنه من البشر  
ثم يعود الانكار معرفة  
منك اذا قسسته الى الصور  
مباحة ساحة القلوب له  
ياخذ منها أطايب الثمر

وشغف بها حبا وهام بها، وقال فيها أشعارا كثيرة وشكا  
وجده بحبها وهو لا يعرفها، وسأل عنها فلم يقع على خبر منها  
بعد اليوم الذى رآها فيه، فقال:

كما لا ينقضى الارب

كذا لا يفتر الطلب

وتناقل أهل البصرة شكايته من حبها وشعره فيها،  
وأكثروا ذكره في كل محفل وجمع.

فمن هى تلك المرأة التى قهرت شنوذ ابى نواس  
وانتصرت على ندمائه من الغلمان والمجان واعادت إليه طبيعته  
التى خلقه الله عليها!

تلك كانت جنان جارية آل عبد الوهاب بن عبد المجيد  
الثقفى المحدث ويصفها أبو الفرج قائلًا: " كانت جنان حلوة،  
جميلة المنظر، بدیعة الحسن، أدیبة عاقلة ظریفه، تعرف الأخبار  
وتروى الاشعار، وكانت مقدودة حسنة القوام". تلك اذن صفات  
المرأة التى لا بد وان تخلص لب الرجل مهما كان فاسقا  
أو منحرفا، ويستوقفنا وصف الأصفهانی لجان بأنها كانت أدیبة  
تعرف الاخبار وتروى الاشعار. أى انها لم تكن مجرد وجه



مليح وقوام معتدل بل كانت ذات ثقافة وموهبة ولم تكن امرأة  
متهتكة مثل أغلب جواري وقيان ذلك الزمان، بل كانت تفضل  
صحبة النساء على الرجال، وكانت حريصة على اداء  
فرائض دينها.

وقد بلغ ابا نواس يوما ان معشوقته جنان قد عزمت على  
الحج فقال: أما والله ما يفوتني الحج والمسير معها عامي هذا،  
ان اقامت على عزيمتها، فظن مازحا، ولكنه لم يكن يمزح بدليل  
انه سبقها الى الخروج.

جنان اذن كانت قادرة على أن تقوم اعوجاج الشاعر  
الكبير، وان تعيده الى الصراط المستقيم فقد ذهب فعلا إلى  
الحج، واحرم، ويقول الذين شاهدوه بالحج، انه جعل ينشد  
الشعر، ويطرب في صوته بالليل حتى فتن به كل من  
سمعه يقول:

الهنا ما اعد لك

مليك كل من لك

لبيك قد لبيت لك

لبيك ان الحمد لك

والملك لا شريك لك

ما خاب عبد سالك

انت له حيث سالك

لولاك يارب هلك

ولكن الناس لم تصدق أن أبا نواس يمكن أن يتوب عن  
آثامه الكثيرة بسبب حبه لامرأة. واتهمه احدهم بأنه حاول أن  
يلثم خد جنان، بينما هي منهمكة في لثم الحجر الاسود.

أما جنان نفسها فلم تكثر بحب أبى نواس لها وافتتانه  
بها، ولم تتحرك في قلبها اية عاطفة تجاهه، على الرغم من كل  
تلك الاشعار التي كان ابو نواس يعبر فيها عن حبه العميق لها،  
وكانت جنان تسخر من ابى نواس، حتى انها خرجت ذات يوم  
هي وصاحبة لها حتى التقيا بأبى نواس، فلما رآها كاد ان يذهب  
عقله وتحير وراح يدبر ويقبل، أى انه تصرف كتلميذ مراهق  
التقى مصادفة بمن يحب، وراحت صاحبة جنان تمازحه وتقول  
له: فاجعلنى رسولا إليها، فلعل الله ان يمن على عليك. فلما  
بلغ ذلك جنان غضبت من صاحبته: وقالت لها: مثل هذا الكلب  
تطمعينه في!

وكان أبو نواس يعلم ان جنان تحتقره وتسبه فقد تقرب  
من الثقيين الذين كانت تنتمى اليهم، واصبح يزورها ويتحين  
الفرص ليبعث اليها بالرسائل التي تفيض حبا ووجدا، فكانت  
تسبه أمام من يرسلهم اليها وتقول انه مخنث كذاب حتى انه  
انشد في ذلك يقول:

جنان تسبني ذكرت بخير  
وتزعم انني مزق خنيث  
وان مودتي كذب ومين  
واني للذي اهوى بثوث  
وما صدقت ولا رد عليها  
ولكن الملول هو النكوث  
ولي قلب ينازعني اليها  
وشوق بين اضلاعي حثيث  
رات كلفي بها ودوام عهدي  
فملتني كذا كان الحديث

شكته جنان يوما الى مولاهما، فشتمه ثم ندم على شتمه -  
 هكذا حكى ابو نواس نفسه - فذكر له ذلك. فقال: من سبني من  
 ثقيف فأنذني ان اسبه .. ثم اضاف "فكان ذلك، مما عطفها ورقق  
 قلبها، وكان اول الاسباب الى وصلها". ويبدو ان ابا نواس كان  
 يتحيل ان جنانا قد رضيت عنه وقبلت ان تلتقى به، وان قلبها  
 لأن له و اصبحت تحبه، ثم فجأة تجهمت في وجهه فغضب  
 وهجرها مرة فارسلت اليه رسولا لتصالحه، فردده ولم يصالحها  
 ثم رآها في النوم تطلب دسلحه، فقال:

دست له طيفها كيما تصالحه

‘ في النوم حين تأبى الصلح يقتلانا

فلم يجد. عند دليفي طيفها فرجا

ولا رثي لتتسكبه ولا لاننا

حسبت ان خيالي لا يكون كما

اكون. من اجله غضباننا

فكيف يستقيم هذا الادعاء مع ما ذكره هو عدة مرات من

انها كانت تشتمه كلما تحدث أحد عنه، وكانت تلقيه بالاكليب

والمخذل والكذاب وتشكوه لمولاهما وقال في ذلك:

وبأبى من اذا ذكرت له  
وطول وجدى به تنقصنى  
لو سأله عن وجهه حجتا.  
في سبه لى لقال يعشقتى  
نعم الى الحشر والنناد. نعم  
اعشقه أو الف في كفني  
لا انتفى ويك، عن محبته  
ما دام روحى مصاحباً بدني  
اصيح جهرا لا استسر به  
عنفنى فيه سن يعنفنى  
يا معشر الناس فاسمعوه وعوا  
ان جنانا مديقة الحسن  
وكانت النتيجة ان حجب اهل جنان جاريتهم عن ابى  
نواس، وارسلوا الى دار لهم في بلدة اخرى تدعى حكمان لكى  
ينساها، فكان يقصد الجبل بالبحيرة فيسأل كل من اقبل من تلك  
الناحية وينشد:

اسأل القادمين من حكمان  
كيف خلفتما ابا عثمان  
وابا مية المذهب والما  
مول والمرتجى لريب الزمان  
فيقولان لى جنان كما سر  
ك في حالها فسل عن جنان  
مالهم لا يبارك الله فيهم  
كيف لم يغن عندهم كتمانى  
صرت كالسنن يشرب الماء فيما  
قال كسرى بعلة الريحان  
او كما قيل قبل اياك اعنى  
واسمعوا يا معاشر الجيران  
هذه الابيات ترجمة للمثل السائر "الكلام عنك يا جارة"  
فهو يتظاهر بالسؤال عن رجال آل ثقيف ولكن الكل يعلم انه لا  
يعنيه الا جنان ، وقد بلغ ذلك الخبر مولاة جنان فبعثت اليه: ان

اردت وهبتها لك. ولكن جنان ما نعت في الزواج منه،  
واشترطت عليه الا يعود الى شذوذه، ولم يستطع هو ان  
يعدها بذلك.

بعد هذا كله هل احب ابو نواس جنانا، ام انه كان يعبت  
كما قال بعض معاصريه. ولو ان جنانا بادلتة حبا بحب فهل  
كان تاريخه سيتغير وسلوكه سيستقيم؟! هذه الاسئلة ما تزال في  
حاجة لمن يجيب عليها ولكن الثابت ان شعر ابي نواس في  
محبوبته جنان كان من ارقى واعذب واصدق ما قيل في الحب.





## الفقيه وقع في الحب القس وسلامة

هو عبد الرحمن بن أبي عمار الجمشي من أهل مكة ..

وهي سلامة، مولدة من مولدات المدينة كانت مملوكة  
لسهيل بن عبد الرحمن بن عوف ..

هو كان يوصف بأنه من أعبد أهل مكة، وقد لقبوه بالقس  
لكثرة تعبده ... وهي كانت من أشهر مطربات عصرها،  
وكانت أيضاً سيدة صالون من الطراز الاول، تستقبل الشعراء  
فينشدونها وتنشدهم الشعر، ويتغنون بجمال صوتها وظرفها  
ويتنافسون للحصول على رضائها.

حكايته اشتهرت وشاع خبرها في الربع الاخير من القرن الهجرى الاول، اثناء خلافة عبد الملك بن مروان وابنائهم.

والحكاية بدأت بصدفة، ولكنها كانت خيراً من الف ميعاد. فلأمر ما ذهب الناسك المتعبد الى المدينة.

والحجاز في صدر الاسلام كانت الحياة فيه - كما يصفها لنا كاتب الاغانى - حياة فرح ومرح ومغنى وطرب الى جانب الزهد والورع والتقوى والحديث والفقه.

ويصف لنا الدكتور احمد امين اهل الحجاز في ذلك الوقت بالظرف والرقّة في الشعور، وانهم في ذلك فاقوا اهل العراق والشام، حتى لقد كان فقهاء الحجاز اوسع صدرا واكثر تسامحا تجاه الغناء والمغنين من اهل العراق.

وكان لمغنى مكة مذهب في الغناء ولمغنى المدينة مذهب. وكان بين الفريقين مفاخرة، واقبل الناس على الغناء يسمعونهم. ولعلمهم كانوا يقارنون بين هذا المغنى وذاك، وبين تلك المغنية والاخرى. ولعل الفقهاء لم يكونوا ببعيدين عن هذه الروح حتى ان الامام مالك بن انس اعترف بأنه نشأ في ذلك الوسط وكان يتبع المغنين ويأخذ عنهم. أى أنه كان يتمنى ان

يصبح مغنيا، ولكن امه نصحته بأن يتجه للفقه قائلة: يا بني ان المغنى اذا كان قبيح الوجه لم يلتفت الى غناؤه، فدع الغناء واطلب الفقه، فانه لا يضر معه قبح الوجه.

ويحكى لنا ابو الفرج الاصفهاني عن ذلك العصر ان المغنين كانوا يخرجون الى الحج قوافل، واجتمع في زمن واحد من مشاهير المغنين والمغنيات في الحجاز جميلة وهيت وطويس والدلال وعزة الميلاء وحبابة وسلامة وبلبله ..... الخ. ويرون ان هؤلاء حجوا، فلتقاهم في مكة سعيد بن مسجح وابن سريج والفريض ..... الخ. من المطربين وخرج أهل مكة من الرجال والنساء ينظرون إلى حسن هيئتهم وازيائهم المبكرة ويرحبون بهم.

كان عبد الرحمن بن أبي عمار مارا فسمع غناء سلامة، فوقف وراح ينصت، وقد اعجبه صوته وأدائها الى الحد الذي جعله غير قادر على التحرك من مكانه. ورآه مولاها، ولاشك أنه عرفه وعرف قدره حتى أنه رحب به وقال له: هل لك ان اخرجها اليك او تدخل فتسمع! فأبى. فقال مولاها: انا اقعدها في موضع تسمع غناءها ولا تراها فأبى. فلم يزل به حتى اخرجها فأقعدها بين يديه، فتغنت له.

وصار عبد الرحمن بن أبي عمار يتردد على دار أبي سهيل مدة طويلة فيستمع إلى سلامة وهي تغني، ثم يتحدثان معا وسط الناس الى ان سنحت لهما الفرصة ذات يوم لينفردا معا دون رقيب. خرج مولى سلامة لبعض شأنه وخلف "القس" عبد الرحمن بن أبي عمار مقيماً لدى سلامة وكانت حكايتهما قد ذاعت بين أهل مكة، واصبح الناس يتهامسون بما يجري في دار سهيل، وذلك الفقيه الورع الذي تحول الى عاشق متيم بالمغنية.

ولعل سلامة ارادت ان تطور العلاقة بينهما فهي ايضا قد شغفت بذلك المعجب المفتون وبأدبه وشخصيته المهذبة. وهي جارية، يستطيع لو اراد ان يشتريها من مالکها، فتصير ملك يديه، أو يستطيع ان يشتريها منه، ويحررها ثم يتزوجان على سنة الله ورسوله ..

لابد ان يحدث شيء لينقذ سمعة الفقيه، ويخفف عن قلبها لوعة الاشتياق ومرارة الحيرة والضياع. إنها - مثل اي انثى - تتوق الى حياة مستقرة هانئة حيث يمكنها ان تتعق من حياة الليل والسمر والغناء.

وانقل لكم ما يرويه ابو الفرج عندما انفرد العاشقان في خلوة. قالت له: أنا والله أحبك: قال: وأنا والله احبك. قالت: وأحب ان اعانقك وأضع فمى على فمك. قال: وأنا والله احب ذلك. قالت: فما يمنعك! فوالله ان الموضع خال. ولا ينبغي ان نحكم على هذا الحوار بتفكيرنا اليوم.

فسلامة كانت جارية، وكان اقتناء الجوارى مباحا في صدر الاسلام. وكان بإمكان مولى الجارية ان يهبها لمن يحب. وكثيراً ما كان الرجل يسأل صاحبه ان يهبه احدى جواريه. ذلك اذن عرف شائع في ذلك العصر، وكانت سلامة تتصرف بعقلية الجارية.

لكن عبد الرحمن بن ابي عمار كان له موقف آخر. فلا بد انه خشى على حياته من سيطرة الحب. لقد ادرك انه اذا ما امتلك سلامة فلن ينشغل بشئ آخر سواها. ولعلها ستغير حياته تماماً، وتصرفه عن الفقه الذى تخصص فيه، والورع الذى عرف عنه حتى ان الناس كانوا يشبهونه بعطاء بن رباح، احد التابعين ومن أجل فقهاء مكة وزهادها، ولعله كان يتطلع لأن

تكون له مكانته، فيجلس في المسجد الحرام ويجتمع الناس حوله، فيفتيهم ويحدثهم ويعلمهم، كما كان عطاء يفعل.

تذكر عبد الرحمن أحلامه وطموحاته في ان يصير واحدا من اشهر فقهاء مكة، فما ان تطور الحديث بينه وبين سلامة الى الحد الذى دعت فيه صراحة الى عناقها حتى اجابها: يمنعنى منه قول الله عز وجل "الاخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو الا المتقين" فأكره ان تحول مودتى لك عداوة يوم القيامة ثم خرج من عندها وهو يبكى فما عاد اليها بعد ذلك.

هل صعدت سلامة حكايتها مع عبد الرحمن لكي تصل الى النهاية وتحسم موقفه تجاهها، فاما اختارها او مضى عنها بلا عودة؟! .

ان الحكاية تتوقف عند مغادرة عبد الرحمن دار سلامة ولا نقول لنا هل استدعته مرة أخرى، او حاولت ان توسط بينها وبينه واحدا من الشخصيات المعروفة التى كانت تتردد عليها وتستمتع لغنائها، كالأحوصى أو قيس بن عبد الله الرقيات اللذين كانا يعلمان بأمر عشق القس لها، فقال ابن قيس الرقيات في ذلك:

لقد فتنتنا ريا وسلامة القسا  
فلم تتركنا للقس عقلا ولا نفسا  
فتاتان اما منهما فشيبة الـ  
هلال واخرى منهما تشبه الشمسا  
وريا اخت سلامة وكانت تلازمها اثناء زيارة القس لها.  
أما الاحوصى-فقد أنشد في سلامة:  
اسلام انك قد ملكت فـاسجـحى  
قد يملك الحر الكريم فيسجـح  
منى على عان أطلت عناءه  
في الفل عندك والعناة تسرح  
انى لاتصحكم واعلم انه  
سيان عندك من يغش وينصح  
واذا شكوت الى سلامة حبا  
قالت أجـد منك ذا أم تمزح  
وعلم الخليفة يزيد بن عبد الملك بأمر سلامة فقال:

ما يقر عيني ما أوتيت من امر الخلافة حتى اشترى  
 سلامة وحبابة الجارينين. فأرسل الرسل إلى المدينة فاشترى  
 سلامة بعشرين ألف دينار. وعلم الخبر في المدينة، فتوافد الناس  
 على سلامة ليودعوها ويسلموا عليها، وسارت هي في موكب  
 كبير يشيعها الخلق من أهل المدينة، فلما بلغوا مكانا يدعى سقاية  
 سليمان بن عبد الملك، قالت للرسل لابد ان اتوقف لأودع القوم  
 فأذن للناس عليها، فانقضوا حتى ملأوا فناء القصر الذي كانت  
 تستريح فيه، فوقفت بينهم ومعها العود وراحت تغنى:

فارقوني وقد علمت يقينا

ما لمن ذاق ميتة من اياب

ان اهل الحصاب قد تركوني

مولعا موزعا بأهل الحصاب

ولم تزل تردد القصيدة حتى راحت، وانتحب الناس  
 بالبكاء عند ركوبها، فما بقى احد إلا بكى.

هكذا كان تأثير الفن على أهل المدينة قبل ان ينصرم قرن  
 واحد على هجرة رسول الله (ص) إليها. كانوا يتذوقون الشعر  
 الجميل ويطربون للحن ولصوت المغنية الموهوبة وأدائها



الشجى. وكانوا يطلقون لأنفسهم العنان فيعبرون بحرية عن  
اعجابهم الشديد بذلك الفن والموهوبين فيه. حتى ان واليا جديدا  
ولى على المدينة ونصح البعض بأن يخلق دور اللهو ويظهر  
المدينة من الغناء والمجون. فاستمع للنصيحة وانذر اهل الطرب  
ان يخرجوا جميعا من المدينة وأعطاهم مهلة ثلاثة أيام. إلا ان  
احد معجبي سلامة تحايل على الوالى الجديد حتى جعله يستمع  
لغنائها، فقام الوالى من مجلسه فقعده بين يديها ثم قال: لا والله  
فما مثل هذه تخرج. قال ابن عتيق: لا يدعك الناس يقولون اقر  
سلامة واخرج غيرها. قال: فدعوه جميعا فتركوهم جميعا.

اما الخليفة فما استقبل الجاريتين: سلامة وحبابة حتى  
قال: انا الآن كما قال الشاعر:

فالقت عصاها واستقر بها النوى

كما قر عينا بالاياب المسافر

واما الفقيه عبد الرحمن بن ابى عمار، فلم تذكر عن فقهه  
الكتب شيئا، وإنما فقط خلدت اشعاره التى قالها في حبه لسلامة

ومنها تلك القصيدة التي كانت اول ما غنت سلامة  
لوليد بن اليزيد:

الا قل لهذا القلب هل انت مبصر  
وهل انت عن سلامة اليوم مقصر  
الا ليت انى حين صار بها النوى  
جليس لسلمى حيث ماعج مزهر  
وانسى اذا ما الموت زال بنفسها  
يزال بنفسى قبلها حين تعبر  
اذا اخذت في الصوت كاد جليسا  
يطير اليها قلبه حين ينظر  
كان حماما راعيا مؤدبا  
اذا نطقت من صدرها يتغشمر

## ... أيضاً ... والسلطان

على أن القصص التي رويتها جميعا لو تشابهت في بعض التفاصيل فهي تختلف تماما عن قصة يزيد وحبابة. ان عدوى الحب والموت في سبيل المحبوبة والولع بها الى حد العزوف عن الحياة بعد مماتها تصل الى البلاط الملكي، بل الى قلب أمير المؤمنين نفسه.

كان قيس وجميل وكثير وعروة من عامة الشعب، أما يزيد بن عبد الملك فقد كان من خلفاء الدولة الاموية، ولي الحكم بعد عمر بن عبد العزيز الذي كان معروفا بزهده وعمله وورعه. أما يزيد فكان يختلف عنه تماما عشق جارية تدعى حبابة، كانت رائعة الجمال، وكانت ايضا تمتلك صوتا عذبا

وتغنى في نفس القصر الذى عاشت فيه المغنية العربية  
الشهيرة سلامة.

هام يزيد بصوت حبابة فلما رآها وقع في حبها وعرف  
عنه ذلك، حتى ان زوجته عندما فكرت في ان تهديه  
هدية تملكه بها قدمت له حبابة هدية!

كان يزيد خليفة عندما دخلت عليه زوجته سعدة، وسألته:  
هل بقى عليك من الدنيا شئ لم تتله؟ رد الخليفة بلا تردد: نعم  
... الغالية، وكانت حبابة، تلقب بالغالية. صفقت زوجة الخليفة  
فدخلت حبابة وقالت سعدة لزوجها: هذه هى، وهى لك، فسامها  
حبابه وعظم قدر زوجته سعدة عنده، بل اصبحت تستخدم  
الجارية كى تنال منه ماتريد، وكانت قد اشترطت عليها ذلك قبل  
ان تقدمها لزوجها.

ويحكى أن الخليفة يزيد بن عبد الملك ازداد ولعا  
بالجارية، فكان ينصرف عن امور الدولة ويقضى اغلب وقته  
معها يستمع لأغانيها ويشرب الخمر. وضج بذلك رجال البلاط،  
فحالوا بينه وبينها فترة، ولكنه عاد إليها اشد شوقا ولعا، وان  
كانت حكايات العاشقين الآخرين تتأرجح مابين الخيال والحقيقة،

فان حكاية يزيد بن عبد الملك وحبابة تدخل في صلب التاريخ الاسلامى، وتحكى الاعاجيب عن حزنه الشديد على تلك الجارية بعد وفاتها. اما سبب الوفاة فكان حبة رمان، أو عنب، شُرقت بها وهما في خلوة في قصر بالشام، وماتت أمام عينه ومع ذلك لم يتحرك، ولم يأمر بدفنها بل ظل وحده معها ولمدة ثلاثة أيام بيكى. فلما فاحت رائحة جسدها دخل عليه رجاله، وعاتبه ذوو قرابته قائلين:

قد صارت جيفة بين يديك!

هنا فقط سمح لهم ان يغسلوا الجثة ويدفنها ثم مات بعد دفنها بخمسة عشر يوما!

ونعود الى حكايات الغرام في صدر الاسلام لنسائل لماذا حدثت اغلبها في البادية؟!

ماذا كان بالبادية يدفع بشبابها الى تلك العواطف الجياشة، ويجعلهم يفضلون الموت على الابتعاد عن محبوباتهم...!!

كانت البادية في القرن الأول من الاسلام تعيش في ظروف مختلفة عن الحجاز. ففي الحجاز كان المال الوفير

والجوارى من الفرس والرومان والتحول الحضارى السريع نتيجة لاختلاط العرب بأجناس متحضرة لها تقاليد العريقة وفنونها البارزة. أما البادية فقد كانت تعيش في عزلة نسبية، غير مقطوعة الصلة بماضيها أيام الجاهلية، مبقية على تقاليدها واعرافها الموروثة، نائية بنفسها عن التيارات السياسية التي كانت تصطبغ في المدن الرئيسية.

في أيام الجاهلية كانت الخمر والميسر تعد من المتع الأساسية للبدوى، وكانت العلاقات غير المشروعة تتفشى بين البدو، حيث تعودوا على احتقار المرأة والنظر الى خواصها الحسية فقط.

ثم جاء الاسلام فكان العامل الاساسى في تهذيب نفوس البدو وتعليمهم المثل الخلقية العليا، وفي حثهم على احترام انسانية المرأة ومعاملتها بشئ من الرقة والاحسان. كذلك ارتقى الاسلام بروح البدو القتالية وصرفهم عن الصراعات القبلية وحولهم الى مجاهدين في سبيل الله، يؤلفون فيما بينهم كتائب مقاتلة تشارك في فتح البلاد ونشر الاسلام فيها.

وبينما انتشر في البادية الحب العفيف الطاهر الذى يتصف بالوفاء، شاع في مدن الحجاز ما سمي بالغزل اللاهوى

الذى رفع لواءه الشعراء عمر بن ربيعة والاحوص والعرجى،  
كانت بنت المدن ترفل في حياة كلها ترف وفراغ ولهو واقبال  
على الحياة، بينما بنت البادية تحجبها عن الحياة تقاليد صارمة  
ظلت باقية منذ عهد الجاهلية، تفرض عليها ان تعيش اسيرة  
الحجاب والرقابة المشددة.

وعلى الرغم من كل تلك الحصانة والمنعة في البادية  
انتشر الحب، وذاعت قصائد الغرام والتشبيب .. أصبح للحب  
شهادؤه وشهيداته، وترددت أسماؤهم واسماؤهن على السنة  
المعاصرين لهم، وبقيت لتتناقلها الاجيال حتى يومنا هذا  
والخلاصة أنه لا الفصل بين الجنسين ولا حجاب المرأة أو  
نقابها، ولا التقاليد الصارمة والاعراف الموروثة يمكن ان تعوق  
كيوبيد عن اداء مهمته الخالدة، بل لعل هذه العوائق جميعها  
تشكل تحديا للحب تثيره أكثر مما تهدئه، وتؤجج ناره بدلا من  
أن تطفئها. ستظل حواء أبد الدهر تهفو إلى آدم، وسيظل آدم  
الى آخر الزمان يسعى الى حواء ... فهكذا شاء لهما خالقهما...  
وبهذا ستخلد البشرية ....





علي بن اديم

آخر شهداء الغرام

وحبيته منهلة

في حكايات الحب التي ذاعت في صدر الاسلام عشاق  
كثيرون ماتوا حبا وذابوا وجدا وانصهرت حياتهم، فسكبوها  
قطرة قطرة فوق ثرى حب لم يكتمل، ولكن علي بن  
اديسم الجعفي اشتهر بأنه كان آخر شهداء الغرام ..

هذا اللقب منحه له اهل الكوفة في نهاية القرن الثاني  
الهجري، أى القرن الثامن الميلادي، وراحوا يتداولون اخباره  
وحكاياته مع حبيته منهلة، ويلقبونه بالعاشق. ثم جاء ابو الفرج  
الاصفهانى ليذكره في كتابه الخالد "الاعانى" على انه حكاية

واقعية لم يشك لحظة في حدوثها بل ينقلها عن عدة مراجع موثوق بها، ويذكر الشعر الذي قاله على بن اديم في منهلة في اكثر من مناسبة.

وحكاية على بن اديم لابد ان تستوقفنا فيها عدة امور، ونحن نسترجع تاريخ اجدادنا الاجتماعى في ذلك الوقت المبكر. فمن حكايات الاصفهاني نعلم انها حدثت في زمن ام جعفر "زبيدة" زوجة الخليفة هارون الرشيد وأم الخليفة الامين وقد عاشت ايضا في زمن الخليفة المأمون، فمن الممكن ان تكون حكاية على بن اديم قد حدثت خلال حكم احد هؤلاء الخلفاء او قبلهم او بعدهم اى في الفترة من ١٧٠ إلى ٢١٨ هجرية.

الأمر الثانى الذى نحب ان نتأمله معا هو ظروف هذه الحكاية التى تجعلها تختلف تماما عن كل حكايات الحب العذرى التى سبق وناقشناها من قبل.

ان حكاية على بن اديم ومعشوقته منهلة تختلف عن حكايات قيس وكثير وجميل وذى الرمة ... الخ. فابن اديم لم يكن بدويا بل كان حضريا يعيش بالكوفة، واحدة من مدن

العراق التى أسسها العرب في بداية الدولة الاسلامية. والكوفة في تلك الفترة كانت تموج بالأفكار الجديدة والحركات السياسية وبالمؤامرات والصراعات والثورات، شأنها شأن بقية مدن العراق اثناء حكم العباسيين.

الامر الثالث ان منهلة لم تكن بنت عم على، ولا واحدة من بنات القبائل العربية المجاورة كما كان يحدث في قصص العذريين، بل كانت جارية لبعض نساء بنى عبس ويبدو ان بنى عبس احسنوا معاملتها، وارسلوها الى الكتاب لتتعلم القراءة والكتابة. فهذه الجارية التى عشقها على بن اديم لم تكن بدوية، ولم تكن عربية صميمة لأن الجوارى في ذلك الوقت كن من نساء المحاربين الذين هزمهم العرب الفاتحون، أى من الروم والفرس ... إلخ.

وكان العرب يتخذونهن رقيقا وسبايا، يتصرفون فيهن كما يشاؤون، ولم يكن الاسر مقصورا على بنات وزوجات الجنود بل على نساء الاسر الكريمة ايضا وأحيانا الاسرة الحاكمة.

ويقال ان عليا بن اديم رأى منهلة وهى تذهب الى الكتاب، فتعلق بها وهى لا تزال صبية، وكان يذهب الى الكتاب

ويظل يجلس فيه ليتأمل فتاته ويتابعها، وهي تتعلم، ولا بد ان  
عليها اعجبه في تلك الفتاة ذكاءها وخفة ظلها وتأديها وليس فقط  
جمالها، فالاصفهانى يصفه قائلا: "هو رجل من تجار أهل  
الكوفة كان يبيع البز "أى الثياب" وكان متادبا صالح الشعر،  
يهوى جارية يقال لها "منهلة".

وكانت منهلة ترتدى السواد. أو لعله كان لونها المفضل  
ولذلك قال على بن اديم فيها هذه الابيات:

انى لما يعتادنى

من حب لابس السواد

في فتنة وبلية

ما أن يطيقهم فؤادى

فبقيت لا دنيا أصب

ت وفاتتى طلب المعاد

ولم يتوقف على بن اديم على مجرد الاعجاب بمنهلة  
وقول الشعر فيها، وانما انتظر حتى بلغت سن الزواج واسرع  
يحدث أباه في شأنها ويطلب خطبتها. ولا بد ان الاب وافق ابنه

بعد ان رأى منهلة، أو لأنه يثق في ذوق الابن وحكمته. لانه لم يوافق فقط على طلب يد منهلة بل ذهب إلى بعض تجار الكوفة وطلب منهم التوسط له لدى المرأة العبسية التي تمتلك منهلة، ولسبب ما، رفضت العبسية تزويج منهلة من الرجل الذي هام بها وزوجتها لرجل آخر من بنى هاشم.

وها نحن نعود مرة أخرى الى نفس ما كان يحدث في البادية، فلا نعلم إن كانت البنت قد استشيرت في أمر زواجها فاختارت الرجل الآخر، أم ان احداً لم يكن يعبأ برأى النساء فيمن سيشاركهن حياتهن، وكان الاتفاق يحدث بين ولى أمر الفتاة وطالب يدها، كما لا تزال العادة المتبعة في قرانا الى اليوم.

الطريف ان عليا بن أديم لم يطق ذلك الظلم ولم يصبر بل غادر الكوفة الى بغداد حيث تقيم ام جعفر، زبيدة، زوجة هارون الرشيد وام ابنه الخليفة الامين، وطلب منها ان تساعد له لكي يحصل على تلك الجارية ويتزوجها على سنة الله ورسوله. ويبدو ان ذلك كان عرفا متبعاً، ان يلجأ الناس الى افراد الاسرة الحاكمة ويطلبوا مساعدتهم ليس مادياً فقط وانما اجتماعياً ايضاً.

ونستطيع أن نتصور أن أم جعفر تعاطفت مع الشاب العاشق وأخرجت له توقيعا بما أحب أي خطابا توحى فيه للمرأة العيسية بالموافقة على زواج على من منهلة. ولكن بينما كان على ينتظر بباب ام جعفر، اذا بامرأة تخرج من دارها وتسال "أين العاشق؟" فأشار الناس إليه. فقالت: "انت عاشق وبينك وبين من تحب القناطر والجسور، والمياه والأنهار، مع مالا يؤمن من حدوث الحوادث فكيف تصبر على هذا انك لصبور جسور".

وشعر على بالقلق واصابه جزع شديد فأسرع يوجر بغلا ليسافر به عائدا الى الكوفة، وهناك علم بأمر زواج منهلة من الزجل الآخر وسفرها معه خارج الكوفة، فأنشد ابياتا غناها مطرب ذلك الزمان حكم الوادى بعد ان لحنها له ابراهيم بن ابي الهيثم تقول:

صاحوا الرحيل وحثى صحبى

قالوا الرواح فطيروا لى

واشتقت شوقا كاد يقتلنى

والنفس مشرفة على نحب

لم يلق عند البين ذو كلف

يوما كما لاقيت من كرب

لا صبر لى عند الفراق على

فقد الحبيب ولوعة الحب

وبالفعل لم يصبر علي على فقد منهلة فمات حزنا عليها  
بعد ثلاثة أيام من خروجها ... وبلغها خبره فماتت بعده فعمل  
أهل الكوفة لهما أخبارا، أى دونوا حكايتهما، وحفظوا أشعار  
على بن أديم وهى قليلة وصاروا يتناقلون الحكاية بينهم، وأصبح  
على بن أديم الجعفى من بنى أسد كما يقولون - آخر من مات  
من العشق .. أى آخر شهداء الغرام، وكما يقال: من عشق فعف  
فمات، فهو شهيد.





## فهرس

### الصفحة

٧	.....	* الإفتتاحية
١٣	.....	* قيس ذلك المجنون
٢٩	.....	* عروة وعفراء
٣٣	.....	* جميل والحب العذرى
٤١	.....	* كثير .. العاشق العربيد
٤٣	.....	* ذو الرمة عاشق الصحراء
٦١	.....	* الصمة القشيري روميو العرب
٧١	.....	* دون جوان بنى قشير وحببيته وحشيه
٨٣	.....	* ليلى ... والموت حبا
١٠٣	.....	* عندما تعلق العين على الحاجب.. ابو دهل وبنت معاوية
١١٩	.....	* ومن الحب ماقتل.. وضاح اليمن وزوجة الخليفة ...
١٢٩	.....	* والأذن تعشق قبل العين أحيانا .. بشار وعبد
١٣٩	.....	* ابو نواس وجنان
١٥١	.....	* القس وسلامة
١٦١	.....	* والسلطان ... أيضاً
١٦٧	.....	* آخر شهداء الغرام.. على بن أديم وحببيته منهلة .



## إقبال بركة

الإسم بالكامل : إقبال عبد الحميد مصطفى بركة  
العمل الحالي : رئيسة تحرير مجلة حواء (دار الهلال)  
منذ يوليو ١٩٩٣

### الشهادات العلمية :

ليسانس الآداب فى اللغة والأدب الإنجليزى جامعة الاسكندرية  
(جيد جداً مع مرتبة الشرف).  
ليسانس الآداب فى اللغة والأدب العربى جامعة القاهرة (جيد جداً)

### الأعمال السابقة :

موظفة علاقات عامة بشركة فيليبس  
مترجمة فورية  
مدرسة لغة إنجليزية بالكويت  
مذيعا بالإذاعة الموجهة باللغة الإنجليزية  
محررة بمجلة صباح الخير مؤسسة روز اليوسف

### الأنشطة الاجتماعية والثقافية

- الإشراف على احتفالات يوم المرأة العالمى بنقابة الصحفيين  
والثقافة الجماهيرية
- مؤسسة جمعية السينمائيات المصريات وسكرتير عام الجمعية  
منذ تأسيسها.
- عضو نقابة الصحفيين واتحاد الكتاب وجمعية الكاتبات
- سافرت إلى العديد من دول العالم للسياحة وللإشتراك فى  
المؤتمرات الدولية والندوات العلمية والقاء المحاضرات فى الجامعات



## صدر للمؤلفة

### الأعمال الأدبية

- |      |              |                          |
|------|--------------|--------------------------|
| ١٩٧١ | رواية        | * ولظل أصدقاء إلى الأبد  |
| ١٩٧٥ | رواية        | * الفجر لأول مرة         |
| ١٩٨٠ | رواية        | * ليلي والمجهول          |
| ١٩٨١ | رواية        | * الصيد في بحر الأوهام   |
| ١٩٨٣ | رواية        | * تمساح البحيرة          |
| ١٩٨٥ | رواية        | * كلما عاد الربيع        |
| ١٩٨٧ | حوارات       | * حوار حول قضايا إسلامية |
| ١٩٨٩ | أدب رحلات    | * رحلة إلى تركيا         |
| ١٩٩٣ | مجموعة قصص   | * حادثة اغتصاب           |
| ١٩٩٤ | رواية        | * يوميات امرأة عاملة     |
| ١٩٩٦ | مقالات نقدية | * هي في عيونهم           |

### الأعمال الفنية

- |                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| إخراج ناديية حمزة       | * قصة فيلم بحر الأوهام     |
| إخراج د. هشام أبو النصر | * قصة فيلم البنات والمجهول |

إخراج محمد بسيوني

إخراج سيد سعيد

إخراج نور الدمرداش

إخراج علوية زكى

\* قصة فيلم قضية الأستاذة عفت

\* قصة مسلسل تمساح البحيرة

\* قصة سهرة الآخرون

\* قصة سهرة الرهينة

\* قصة سهرة فتش عن الرجل





## اقبال بركة

واحدة من أبرز كتاب جيلها  
وأغزرهم إنتاجاً.

بدأت في إثراء المكتبة العربية بالعديد من القصص القصيرة  
والروايات منذ أوائل السبعينيات عندما صدرت روايتها  
الأولى "ولنظل إلى الأبد أصدقاء"

منذ أن جذبتها الصحافة واهتمها لايهدأ عن إثارة القضايا  
ومناقشتها بجرأة وشجاعة مهما كانت شائكة وقد تميزت  
بثقافة عربية وغربية غزيرة وساهمت برغبة قوية في  
المشاركة الإيجابية في صنع عالم عربي أفضل، متخطية  
كافة العراقيل.

اشتهر عنها الدفاع عن المرأة العربية والتعبير عن مشاكلها  
بصدق وواقعية وفي أسلوب قوى معبر وسلس اكتسبته من  
معرفتها الوثيقة بشئون المرأة على الصعيد المحلي والعالمي  
شاركت في العديد من المؤتمرات العالمية ودارت حول  
العالم في رحلات كثيرة كتبت عنها، فأضافت أدب الرحلات  
إلى رصيدها الوفير من الكتابات الأدبية.

عبده غريب